

ARCHI VISION XTS



MANNI GROUP

Colophon

Sommario/Summary

ARCHIVISION XTS - inserto

EDITORIAL DIRECTION Alessandro Cecchini

ART DIRECTION Alessandro Cecchini, Alessandro Ariel Terranova

COLLABORATIONS

Giuseppe Manni, Francesco Manni, Enrico Frizzera, Stefano Sandrigo, Chic Investment, Bernard Plancade, Alberto Mercati, Luca Gottardi, Rossana Zarriello, MANNI Group, Rockwool, Renolit, DOW Chemicals

TRANSLATION

Antonella Grifa, Anastasia Krysko

PRINT

Pixartprinting S.p.A.

| | |
|---|----|
| XTS | 5 |
| Xi'an Train Station | 6 |
| Manni Group e il contest internazionale per celebrare l'edilizia sostenibile | 9 |
| Un modo responsabile di fare impresa: innovazione, internazionalizzazione e sostenibilità | 10 |
| La forza della collaborazione | 12 |
| Intervista con Chic Investment | 13 |
| Una nuova stazione dei treni per la Fashion Town | 16 |
| Mograph studio - The wave | 18 |
| La costante ricerca di equilibrio uomo e natura | 24 |
| Atelier_62 - High speed pagoda | 26 |
| DS-WORKS - Chariot | 32 |
| Melbourne Amateur School of Design - Mountain / nument | 38 |
| Un progetto dal design innovativo che rispetta le tradizioni millenarie | 40 |
| acl - The silk refugee | 42 |
| Spazi verdi, efficienza energetica e risparmio di CO ₂ : il futuro delle costruzioni | 43 |
| Honorable Mentions Review | 47 |
| PILLS - Under one roof | 48 |
| brak - The speed of light | 50 |
| xMore - The Gate Xi'an | 52 |
| LAB5 architects - Organic ring | 54 |
| CCYY - Menhir | 56 |
| msquared - Gateway station | 58 |
| PRO - Ring in Feather | 60 |
| Co.Lab - Weaving east & west | 62 |
| GiallarQ - The flower of life | 64 |
| Wushi Studio - Timeless eaves | 66 |
| Jury | 68 |
| Partners | 71 |

Cover: Museum on the railway by ALL; members: Xiao Liu, Congxiao Liu, Zherui Wen, Jiewen Deng, Zihao Tang

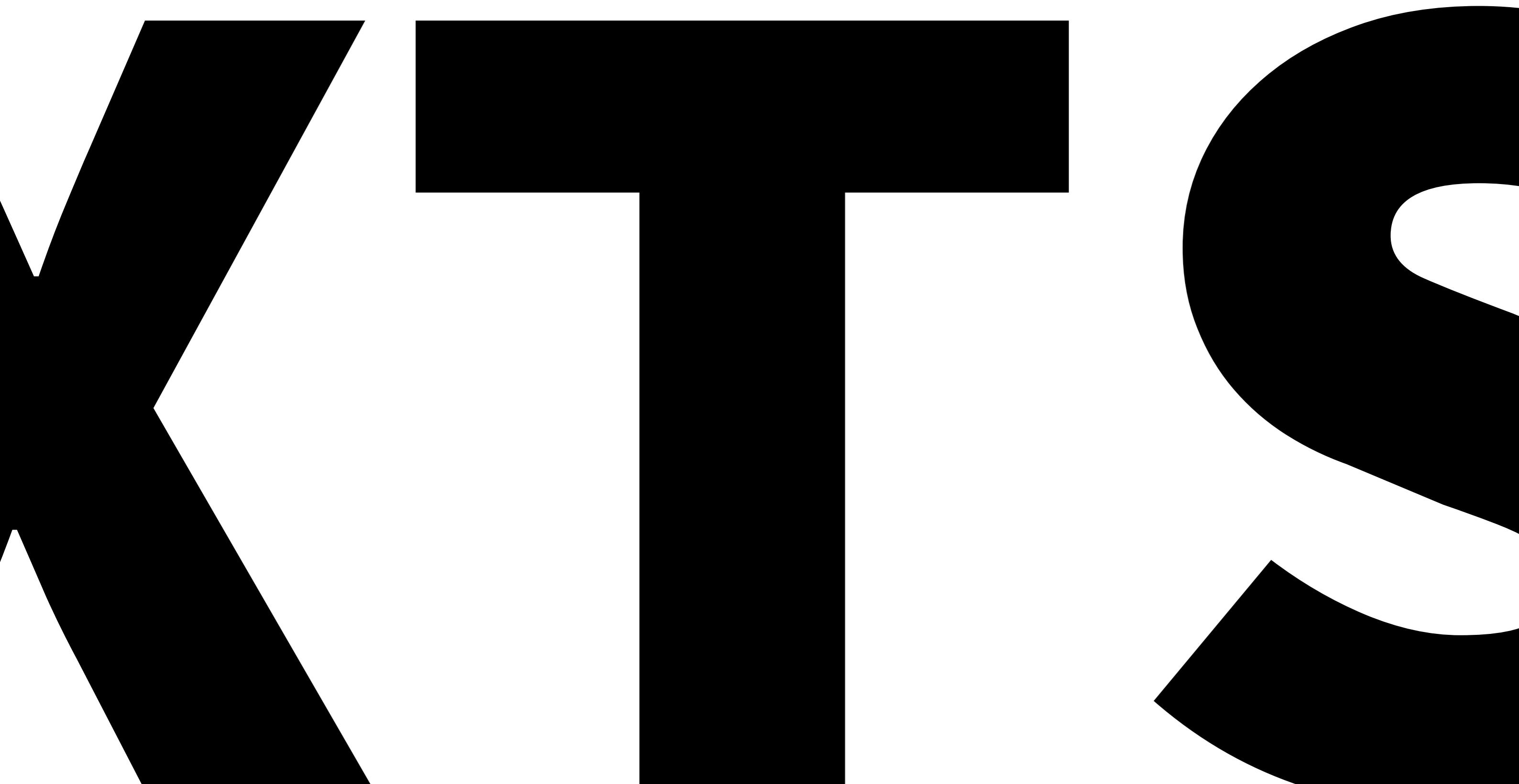


Via Borgonuovo, 5 - Bologna - Italy
T +39 051 35 10 739
youngarchitectscompetitions.com
yac@yac-ltd.com

PEC: yacsrl@legalmail.it
capitale sociale: € 10.000 i.v.
REA di BO n. 523578
P.IVA 02509200412



XTS



Xi'an Train Station



Manni Group e il contest internazionale per celebrare l'edilizia sostenibile

La prima edizione del Manni Group Design Award celebra una storia lunga 75 anni: come gruppo siderurgico sentiamo la forte responsabilità di ridurre l'impatto dell'edilizia sul pianeta e di contribuire alla diffusione di sistemi costruttivi alternativi. L'acciaio diventa sempre più una soluzione attrattiva per il mondo dell'architettura, fornendo un sistema innovativo che coniuga libertà espressiva, design e comfort.

Vi è un'integrazione dei valori di sostenibilità con il concetto di edilizia off-site: l'utilizzo dei sistemi a secco e la precisione di un processo industrializzato permettono di assicurare tempi e costi stimabili, rapidità, proprietà anti-sismiche e il raggiungimento di un alto livello di performance energetiche. Queste tecnologie contribuiscono alla soddisfazione dei requisiti delle più importanti certificazioni ambientali.

La decisione di indire un contest internazionale per stimolare i designer sui temi urgenti della sostenibilità in architettura è stata la quadratura del cerchio. E la comunità degli architetti ha risposto con entusiasmo: i vincitori del Manni Group Design Award sono stati dichiarati tra le eccellenti proposte giunte da ben 75 Paesi diversi, potremmo dire uno per ogni anno di storia del nostro Gruppo.

Manni Group and the international contest to celebrate sustainable building

The first edition of the Manni Group Design Award celebrates a history 75 years in the making: as steelmakers, we feel a strong duty to reduce the impact of building operations on the planet and help promote alternative construction systems

Steel is becoming an increasingly attractive solution in the world of architecture, as it offers an innovative system combining freedom of expression, design, and comfort. The values of sustainability are integrated with the concept of off-site building: the use of dry construction systems and the precision of an industrialised process allow to reliably estimate time and costs as well as guarantee speed, anti-seismic properties, and high energy performance standards. These technologies contribute towards meeting the requirements of the leading environmental certifications.

The decision to launch an international contest to encourage designers to tackle the pressing issues of sustainability in architecture allowed us to square the circle. The response of the architectural community has been enthusiastic: the winners of the Manni Group Design Award were selected from outstanding proposals received from 75 different countries—coincidentally, one for each year of our Group's history.

Giuseppe Manni
Presidente Panfin
e Francesco Manni
Presidente Manni Group



Un modo responsabile di fare impresa: innovazione, internazionalizzazione e sostenibilità

Siamo convinti che le tecnologie sviluppate dal Gruppo consentano di dare un apporto effettivo a sistemi e soluzioni per le costruzioni innovative. Gli edifici sono infatti responsabili di circa il 40% delle emissioni di CO₂, ospitano persone che vanno protette, sono spazi pubblici e seppure con molto ritardo è iniziato un percorso irreversibile che porterà a quello che ci piace chiamare “un’edilizia per gli edifici del futuro”. Il nostro impegno è nella ricerca di edifici più efficienti energeticamente, più sicuri per il sisma e la resistenza al fuoco, che impieghino materiali più naturali, certificati nel loro impatto ambientale e con attenzione al riciclo e al fine vita.

L'acciaio e il mercato delle costruzioni, ai quali da sempre Manni Group lega il proprio nome, offrono la possibilità di dare un concreto contributo alla lotta al cambiamento climatico e alla transizione verso un modello di economia circolare, in cui sono coinvolti anche i fornitori partner.

Per Manni Group la sostenibilità rappresenta un modo di fare impresa, un approccio che favorisce uno sviluppo a lungo termine in armonia con il contesto ambientale e sociale in cui l'azienda opera.

L'altro principale driver di sviluppo, l'innovazione, permette a Manni Group di rispondere alle nuove esigenze dei mercati, nonché di migliorare i processi produttivi, per renderli sempre più efficienti, efficaci e a basso impatto ambientale, offrendo prodotti ad alto valore aggiunto. Nel 2018 abbiamo creato il dipartimento Ricerca e Sviluppo per lo sviluppo delle nuove tecnologie, coerente con i progetti di innovazione dei prodotti e degli impianti che integrano i principi di sostenibilità e digitalizzazione.

Il Manni Group Design Award è stata l'occasione per far riflettere sui metodi innovativi di costruzione come l'offsite e su concetti di impatto ambientale e circular economy, con l'obiettivo di diffondere nel mondo dell'architettura comportamenti e scelte progettuali sostenibili.

A responsible way to do business: innovation, internationalization and sustainability

We believe the technologies developed by the Group allow to make a substantial contribution towards creating systems and solutions for innovative and sustainable buildings. Buildings account for approximately 40% of CO₂ emissions, host individuals that must be protected, and are public spaces. Even if belatedly, we have embarked on a journey towards what we like to call “construction for the buildings of the future”, from which there is no turning back. We are committed to developing more energy-efficient, anti-seismic, and fire-resistant buildings made of more natural materials with a certified environmental impact and a focus on end-of-life recycling.

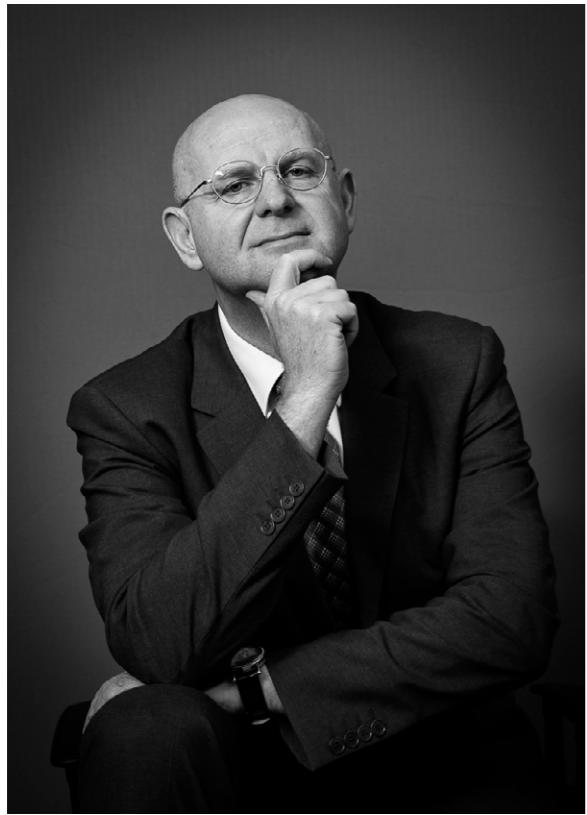
Steel and the construction market, with which Manni Group has always been associated, offer the opportunity to significantly contribute to the fight against climate change and the transition to a circular economy, which involves also our partner suppliers.

For Manni Group, sustainability is a way of doing business, an approach that promotes long-term growth in harmony with the social and environmental context the company operates in.

The other key growth driver, innovation, enables Manni Group to meet new market demands as well as improve production processes, making them more and more efficient, effective, and low-impact while offering high value-added products. The Group's Research and Development Department is dedicated to new technologies, consistently with the product and plant innovation projects that incorporate the principles of sustainability and digitisation.

The Manni Group Design Award was an opportunity to think about innovative construction methods such as off-site building as well as the concepts of environmental impact and the circular economy, with the goal of promoting sustainable design practices and decisions within the world of architecture.





La forza della collaborazione

Il grande successo del contest ci rende molto orgogliosi. I risultati raggiunti sono stati possibili grazie alla coerenza di obiettivi tra Manni Group e le aziende Sponsor del Progetto: il raggiungimento delle migliori performance di prodotto nel rispetto delle certificazioni ambientali. Una collaborazione da interpretare come naturale evoluzione degli ottimi rapporti di fiducia che contraddistinguono l'operare del Gruppo.

The power of collaboration

The great success of the contest has made us very proud. The results achieved were possible thanks to the aligned objectives of Manni Group and the project's Sponsor Companies, that is to say the achievement of the best product performance in compliance with environmental certifications. This collaboration has to be interpreted as a natural evolution of the excellent relationships of trust that mark the Group's operations.

Stefano Sandrigo, Chief Procurement & Logistics Officer Manni Group

Intervista con Chic Investment

_La Fashion Town nella città di Xi'an aspira ad essere un nuovo punto di riferimento per il panorama internazionale della moda. Su quali basi si è mossa la scelta strategica di declinare, nel cuore dell'oriente, un progetto di tale portata?

Xi'an è una città di straordinaria importanza storica. Oltre ad aver ricoperto il ruolo di capitale della Cina imperiale per tredici dinastie, è stata anche il punto di partenza dell'antica Via della Seta. Xi'an ha vissuto un vero e proprio boom in epoca Tang (618-907), durante la quale la Cina ha sviluppato un proprio senso estetico e stile di moda, che ancora oggi i cinesi considerano una delle più caratteristiche espressioni della propria cultura tradizionale.

Il progetto Fashion Town intende rilanciare il ruolo chiave di Xi'an in questo settore, grazie alle recenti politiche del Governo di Pechino, alla sua ubicazione strategica per lo sviluppo del mercato nel Nord-Ovest del Paese e ad una nuova era di scambi culturali e commerciali fra Italia e Cina che punta sulla moda come settore chiave di entrambe le economie per una collaborazione win-win.

_Immaginando una futura prospettiva, quale pensate sia il destino economico di Xi'an, la quale vedrà entro il 2023 uno sviluppo di oltre 17 km, voluto dal governo centrale

di Pechino?

Negli ultimi anni Xi'an ha usufruito di diverse politiche preferenziali relative all'iniziativa "Belt and Road" (la nuova Via della Seta) fortemente voluta dal Presidente Xi Jinping, pertanto è entrata in una nuova era di sviluppo che ne farà uno dei principali poli del paese.

Nei prossimi anni, questo sviluppo accrescerà l'attrattiva di Xi'an a livello internazionale, che già vanta uno dei distretti High-Tech di livello nazionale più importanti in Cina, motivo per cui il governo locale sta costruendo nuove zone abitative per rispondere al futuro sviluppo demografico della città. Pertanto, possiamo immaginare la Xi'an del futuro come la porta d'accesso della Cina per chi sia in cerca di nuove opportunità di affari; un punto di riferimento multiculturale, prospero e all'avanguardia.

_Questo avveniristico progetto vuole farsi anche promotore degli scambi culturali, rispondendo attivamente alle esigenze di sviluppo della metropoli. Come pensate che l'alta moda, settore da sempre elitario ed esclusivo, possa farsi esempio di integrazione?

Il sistema moda sta vivendo una fase di trasformazione globale che si sta progressivamente allontanando dai vecchi paradigmi. Il progetto Fashion Town vuole riflettere e



anticipare questi cambiamenti radicali puntando sui giovani talenti, mettendo al centro del suo sistema l'educazione che attraverso un sistema di impollinazione utilizza design, arte, innovazione, antropologia, tecnologia, ambiente e responsabilità sociale creando un nuovo modo per comprendere e riformare il settore. In questo contesto si crea una forte sinergia con il progetto TalentBank (www.talentbank.it), vincitore di un premio speciale ai China Awards 2019: una piattaforma in cui talenti e aziende costituiscono un ecosistema di respiro internazionale finalizzato a creare un hub di riferimento per la moda, che combini formazione e imprese, con particolare attenzione alle PMI legate al fashion e focalizzate su creatività, tecnologia, artigianato e upcycling.

_In un mondo in continua evoluzione e industrializzazione, come riuscirà il piano per Fashion Town ad essere un modello sostenibile di equilibrio tra città e natura?

La Fashion Town è situata all'interno del Liangjijian Wetland Park, lungo il fiume Feng, a sud-ovest di Xi'an. Il fiume Feng gioca un ruolo fondamentale per l'habitat naturale circostante dal momento che la zona è ricca di pesci e piante che attraggono diverse specie di uccelli acquatici, come anatre selvatiche, gabbiani e aironi.

Per mantenere un equilibrio fra lo sviluppo urbano e la natura circostante, il progetto punta a realizzare un modello a bassa densità di edifici, non eccessivamente alti, con molti spazi verdi. Gli edifici saranno costruiti utilizzando materiali

ecosostenibili e ospiteranno uffici e facilities in co-sharing. Saranno adottate misure di controllo delle risorse, come un sistema di gestione dell'acqua piovana, utilizzo di pannelli solari e raccolta differenziata. Il sistema di trasporti prevede mezzi a bassa emissione di carbonio ed un esteso percorso pedonale.

_In qualità di società di investimenti, come si colloca la vostra realtà nella sfera puramente architettonica? Sarà per voi motivo di interesse essere coinvolti nelle scelte progettuali che verranno attuate? Se sì, in che misura?

Il ruolo di Chic Investment è fondamentale nelle scelte delle dinamiche e dei contenuti del progetto. Sin dall'inizio la stretta collaborazione con il Developer Governativo Cinese Tiandyuan e Xi'an International Community Fashion Town Construction and Development Co., mira alla creazione di un linguaggio architettonico innovativo basato sulla sintesi di elementi della cultura cinese e di quella italiana. L'incontro e il dialogo tra i due paesi dalle storie millenarie, che è pilastro della missione del Gruppo, vengono interpretati e declinati in un modello di sviluppo urbano unico nel suo genere. Chic gestisce per conto del Developer Governativo Cinese la selezione di partner per il progetto e il coordinamento delle relazioni con il team internazionale di architetti e designer. Le varie fasi del progetto sono poi discusse e sviluppate dal nostro team internazionale dal background italiano ed europeo e con una solida esperienza professionale in Cina.



The photo in the previous page and the photo in the pages before show the area of the intervention, along the Fenghe River.

Interview with Chic Investment

_The Xi'an Fashion Town aims to become a new landmark of the international fashion scenario. What brought to the decision to accomplish such a project at the heart of the East World?

Xi'an is a city of extraordinary historical importance. Besides having served as the capital of the Chinese Empire for thirteen dynasties, it was also the starting point of the ancient Silk Road. Xi'an experienced a real boom in the Tang period (618-907), during which China developed its own aesthetic sense and fashion style, that the Chinese still consider one of the most characteristic expression of their traditional culture.

The Fashion Town project intends to relaunch Xi'an's key role in this sector, thanks to the recent policies of Beijing government, its strategic location in China North-West market and a new era of cultural and commercial exchanges between Italy and China that focuses on fashion as a key sector in both economies for a win-win collaboration.

_If you think about the future, which might be the economic scenario of Xi'an, considering its growth for more than 17km within 2023 by wish of the Central Government in Beijing?

In recent years Xi'an has benefited from various preferential policies relating to the "Belt and Road" initiative (the new Silk Road) strongly pursued by President Xi Jinping. Therefore, the city has entered a new era of development that will make it one of the main economic hubs of the country.

In the coming years, this development will increase the international attractiveness of Xi'an, which already boasts one of the most important national-level High-Tech Districts in China, which is why the local government is building new housing areas to respond to the future demographic development of the city. We can imagine the Xi'an of the future as the gateway to China for those looking for new business opportunities; a multicultural, prosperous and avant-garde point of reference.

_This pioneering project also aims to promote cultural exchanges as active reaction to the needs of a city under a great development process. Since the fashion field has always been quite elitist and exclusive, how – according to you – may it embody the integration issue?

The fashion system is experiencing a phase of global transformation that is gradually moving away from the old paradigms. The Fashion Town project aims to reflect and anticipate these radical changes by focusing on young talents, placing education at the heart of its system, that through the combination of design, art, innovation, anthropology, technology, environment and social responsibility creates a new way to understand and reform the sector. In

this context, there is a strong synergy with the TalentBank project (www.talentbank.it), winner of a special prize at the 2019 China Awards. TalentBank is a platform in which talents and enterprises constitute an ecosystem of international scope aimed at creating a reference hub for fashion, which combines training and businesses, with particular attention to SMEs in the fashion industry and focused on creativity, technology, craftsmanship and upcycling.

_In a world constantly looking for development and industrialization, how the Fashion Town may become a sustainable model of balancing nature and city life?

The Fashion Town is located inside the Liangjijian Wetland Park, along the Feng River, to South-West of Xi'an. The Feng River plays a fundamental role for the surrounding natural habitat since the area is rich in fish and plants that attract different species of water birds, such as wild ducks, seagulls and herons.

To maintain a balance between urban development and the surrounding nature, the project aims to create a low-density model of buildings, not excessively high, with many green spaces. The buildings will be built using environmentally sustainable materials and will host co-sharing offices and facilities. Resource control measures will be adopted, such as a rainwater management system, the use of solar panels and separate collection of waste. The transportation system includes low carbon vehicles and an extensive pedestrian path.

_Being an investment company, how do you deal with mere architectural issues? Are you interested in getting involved in the construction process? If yes, to which extent will you participate in those activities?

The role of Chic Investment is fundamental in the choice of the development and contents of the project. From the outset, the close collaboration with the local State-owned developer Tiandyuan and Xi'an International Community Fashion Town Construction and Development Co., aims at creating an innovative architectural language based on the synthesis of elements of Chinese and Italian culture. Exchanges and dialogue between the two countries with thousands of years of history are the pillar of the Group's mission, that will lead to a unique interpretation of a new urban development model. On behalf of the Chinese developer, Chic is in charge of the selection of partners for the project and the coordination of relations with the international team of architects and designers. The various phases of the project are then discussed and developed by our international team, who has an Italian and European background, as well as solid professional experience in China.

Una nuova stazione dei treni per la Fashion Town

Cina.

Un orizzonte onirico prima ancora che geografico, nazione di leggende e misteri antichi, come antichi – d'altra parte - sono gli spiriti che la abitano: poiché mentre Roma tracciava i primi segni della civiltà occidentale, ad oriente giungeva al declino ormai la terza dinastia di un impero già millenario.

Cuore di quell'oriente e residenza per tredici dinastie di imperatori, fu, per secoli, la città di Xi'an. Un cuore tenace e austero, pulsante di rovina e restaurazioni, splendori e successivi tramonti: un cuore che, da 3500 anni, si dilata e contrae al ritmo degli accadimenti del Regno di Mezzo.

Maestosa e sfuggente, Xi'an è a tutt'oggi scrigno di tesori e sublimi contraddizioni; luogo in cui antico e contemporaneo paiono contendersi l'anima della città: dove draghi di pietra fanno da contrappunto ad insegne al neon, mentre lanterne di carta vigilano le soglie di grattacieli di vetro.

Instancabile e duttile ai bisogni del tempo, Xi'an vedrà, entro il 2023 uno sviluppo di oltre 17 km²: risultato di un'azione del

governo centrale di Pechino che si orienta a confermare la città quale centro nevralgico nelle relazioni fra Cina e mondo occidentale.

In simile contesto Manni Group e YAC srl sono liete di presentare Xi'an Train Station.

Nel punto di arrivo della via della seta, in quello che per secoli ha rappresentato il più remoto orizzonte per generazioni di geografi e mercanti, un nuovo terminale ferroviario delineerà il punto di incontro fra oriente ed occidente, fra nuovo ed antico, Yin e Yang degli opposti poli che ogni giorno generano il futuro della società umana.

Qui milioni di strade si intrecceranno, milioni di viaggi troveranno il proprio inizio e la propria fine, milioni di vite, aspettative ed attese si sfioreranno nel frenetico e inconsapevole pulsare dei luoghi del viaggio. Poiché una stazione è più di uno scalo, viaggiare più di un'esperienza, poiché il viaggio è, in fondo, la più profonda ed autentica metafora della condizione umana.

Below, the urbanized area in the centre of the Fashion Town district.



The artificial channel crossing the area.

A new train station for the Fashion Town

Cina.

It is not just a geographical horizon. It is an oneiric horizon too. China is a country of legends and ancient mysteries and spirits. While Rome was tracing the first signs of Western civilization, in the East the third dynasty of a thousand-year old empire was declining.

For centuries, the city of Xi'an has been the heart of the East and the residence of thirteen emperors' dynasties. It has been a firm and stark heart pulsating with ruins and restorations, splendors and following declines. For 3,500 years, this heart has been expanding and contracting according to the rhythm of the events of the Middle Kingdom.

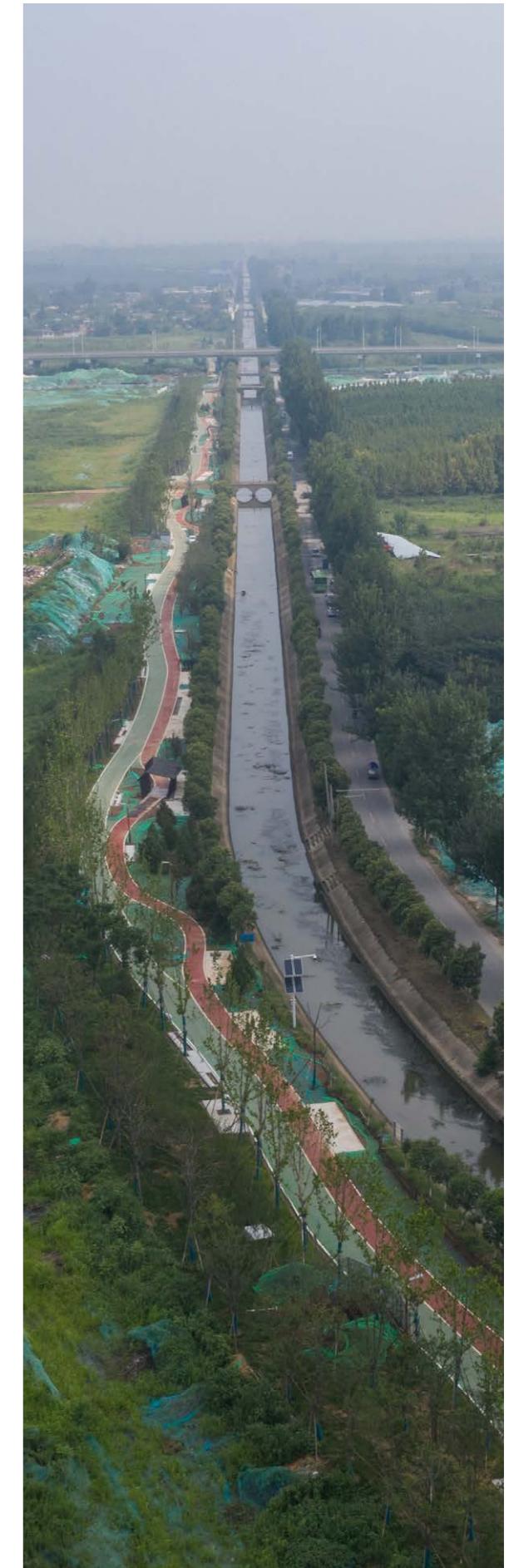
Xi'an is majestic and evasive. To this date, it is a wealth of treasures and sublime contradictions. Here, ancient and contemporary elements seem to compete for the soul of the city. In Xi'an stone dragons provide counterpoint to neon signs and paper lanterns guard the thresholds of glass skyscrapers.

Xi'an is tireless and adaptable to the needs of the times. By 2030, this city will experience an expansion of more than 17km². This is the outcome of a measure that has been implemented by the central government of Beijing. It aims at maintaining the city as the hub of the relationships between China and the Western world.

In this context, Manni Group and YAC srl are pleased to present Xi'an Train Station.

A new rail terminal will define the meeting point between East and West. It will be located at the end of the Silk Road. For centuries, generations of geographers and merchants had considered this place the most remote destination. This new rail terminal will be at the crossroads of the old and the new, the Yin and the Yang of the opposite poles that generate the future of human society on a daily basis.

Here, millions of roads will intersect. Millions of journeys will start and end. Millions of lives, expectations and hopes will meet in the frantic and unaware atmosphere of travel-related places. This is because a station is more than a simple railroad platform, travelling is more than an experience. After all, the journey is the most real and genuine metaphor for the human condition.



Mograph studio

The wave

1st prize
& Mention - Rockwool

Members: Giovanna
de Simone, Matteo
Amicarella
Country: Italy



Xi'An, il limite orientale dell'antica Via della Seta, sta guadagnando una nuova centralità nella futura Cina. I collegamenti non sono solo fisici: la nuova stazione ferroviaria potrà rappresentare il collegamento tra est e ovest, sviluppo futuro e background storico.

L'anello è la forma simbolica che collega i diversi sistemi coinvolti nel progetto. È un simbolo di unione, connessione, nonché di apertura a 360° verso il mondo, la città antica e quella futura.

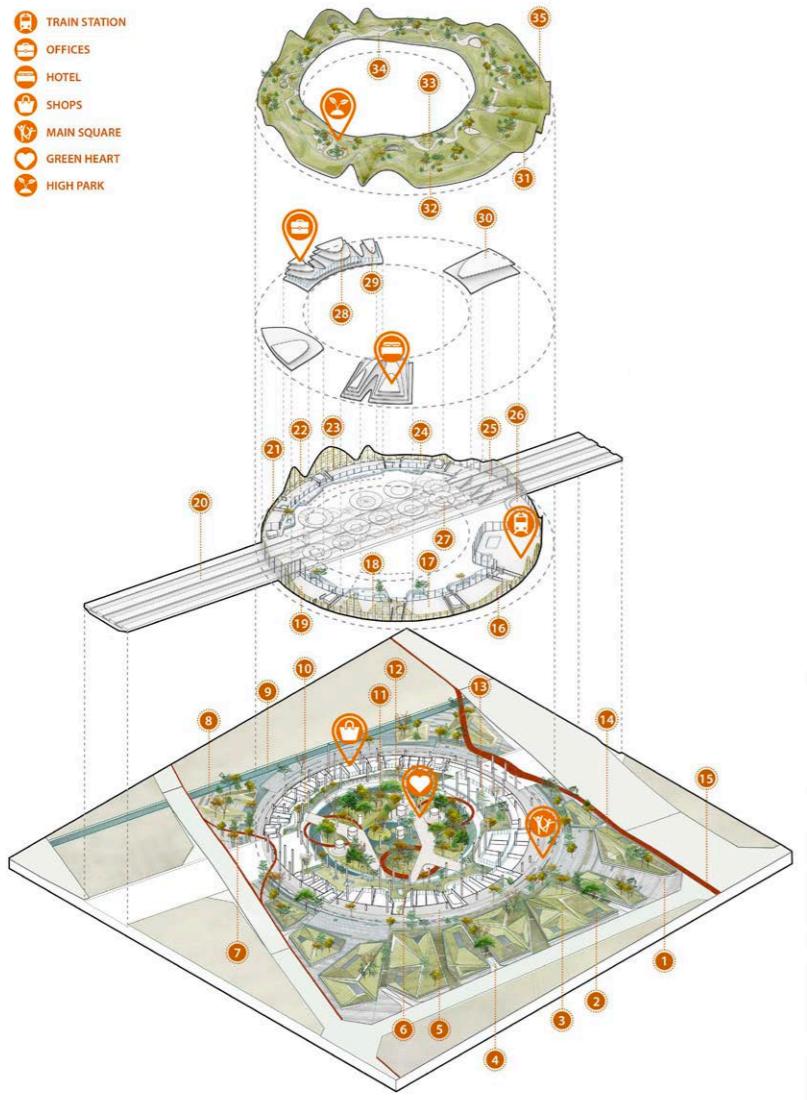
In una cultura come quella cinese, dove è particolarmente evidente il dualismo tra terra e cielo - così come tra luce e oscurità, tra mortale e immortale, tra yin e yang - questa non potrebbe che essere la chiave del nostro progetto.

Il legame indissolubile tra questi due elementi è stata la nostra ispirazione: perché non possiamo rendere questo incontro più palpabile, con un edificio progettato per collegare? Volevamo rendere questo dialogo più fisico e materiale. Quindi il livello della terra sotto il suolo mostra le sue parti nascoste e dialoga con il cielo. Allo stesso tempo, il cielo si piega sulla terra e l'uomo nel mezzo permette l'incontro tra i due.

Mentre il cielo è attratto dalla terra e genera un'inflessione del suolo, così una parte della terra si stacca dal suolo cercando di raggiungere il cielo. Questo potente incontro genera un tetto verde che rimanda allo skyline montano dell'area del Sichuan, creando un bellissimo susseguirsi di picchi e vallate che consente ai visitatori di avvicinarsi all'edificio su diversi livelli e di percorrere tutto il perimetro in un parco sopraelevato che cammina sopra le ferrovie, ricollegando le due metà dell'area. Quando la terra sorge, mostra le radici dell'antica Cina: qui, con il passare del tempo, tra passato e futuro, l'uomo trova il suo posto.

Al centro dell'anello un enorme giardino circolare: questo giardino si apre al cielo e mira a creare una nuova biodiversità, una boule de nature, un cuore verde e pulsante. Ogni passeggero, avvicinandosi alla nuova stazione ferroviaria di Xi'An, verrà condotto all'interno di una grande foresta in modo che alberi, piante, acqua siano i primi elementi che i visitatori vedranno dal treno.

Il giardino offre l'opportunità di sperimentare un moderno giardino cinese, circondato dal sinuoso percorso del tetto. Una montagna, un elemento tangibile che si alza dalla terra per raggiungere il cielo, permettendo agli uomini di fare lo stesso. Dalla triade Earth-Man-Sky arriva un edificio aperto in cui milioni di strade si intersecano, milioni di viaggi inizieranno e finiranno.



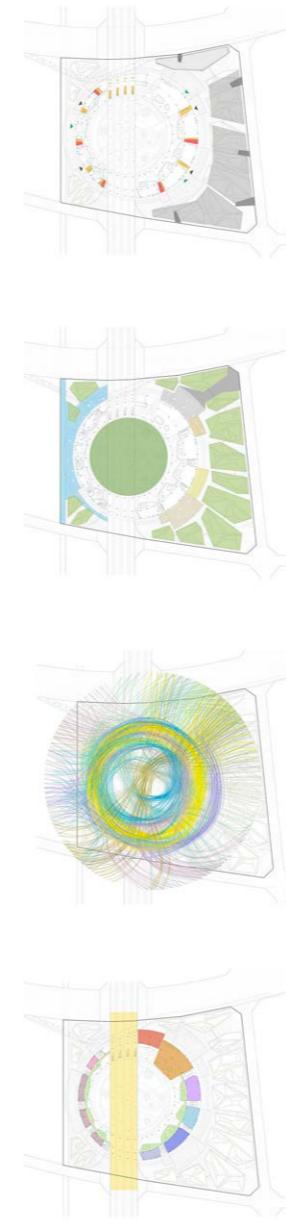
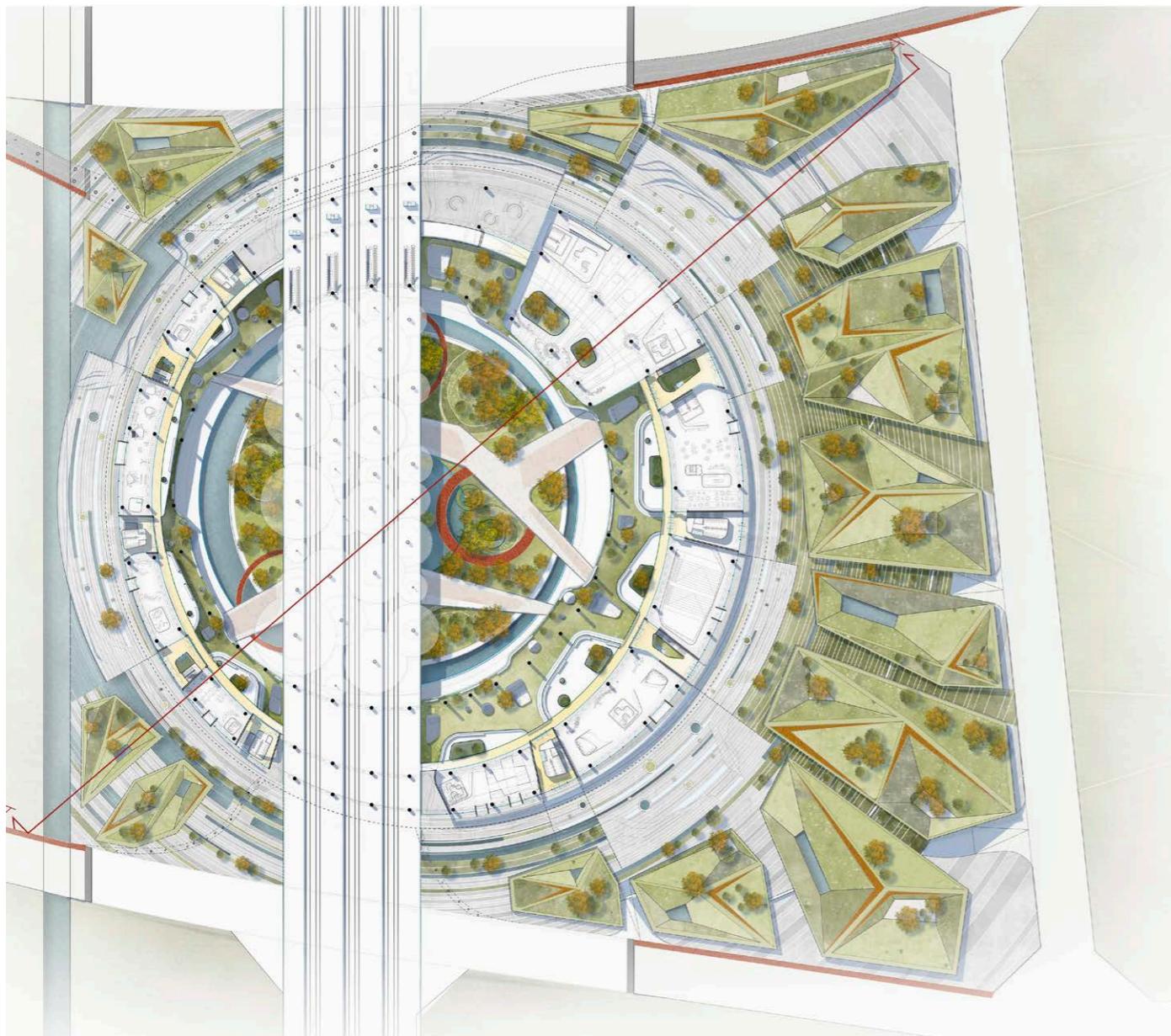
- 1 main entry
- 2 water tanks
- 3 car parking
- 4 car parking entrance
- 5 underground storage
- 6 green core
- 7 cycle/pedestrian route
- 8 red beds
- 9 water garden
- 10 green terraces
- 11 CO₂ reduction
- 12 biodiversity
- 13 escalators
- 14 bus/taxi parking
- 15 tram line
- 16 cafeteria/bar
- 17 conference hall
- 18 hotel lobby
- 19 temporary exhibition
- 20 traks
- 21 flexible offices
- 22 offices lobby
- 23 co-working
- 24 kindergarder
- 25 platforms
- 26 car/bike sharing
- 27 chinese umbrellas
- 28 meeting rooms
- 29 reading spaces
- 30 fast connection
- 31 roof garden
- 32 kids area
- 33 meeting park
- 34 relax/chats
- 35 panoramic view





Above: cross section of
the station
Below: general plan

In the next page:
schemes of flows and
connections



X i'An, as the ending of the ancient Silk Road, is gaining a new centrality in the China of the future. Connections aren't only physical: the new train station can be the link between east and west, future development and historical background.

A ring is the idea of a symbolic shape that can link the several systems involved in the project. It's a symbol of union, connection, as well as a full open approach to the world, to the ancient city and to the future one.

In a culture like the Chinese one, where the dualism between the earth and the sky is particularly evident - as well as the ones between light and dark, mortal and immortal, yin and yang - this couldn't but be the key of our project.

The unbreakable bond between these two elements has been our inspiration: why can't we make this meeting more palpable, with a building designed to link? We wanted to make this ongoing dialogue more physical, more material. So the earth level under the ground shows its hidden parts in a dialogue with the sky. At the same time, the sky bends over to the earth, and the man - in the middle - allows the meeting to occur.

As the sky is attracted by the earth and generates an inflection in the soil, so a part of the earth detaches from the ground trying to reach the sky. This powerful meeting generates a green roof that refers to the mountain skyline of the Sichuan area, creating a beautiful succession of peaks and valleys that allows the visitors to approach the building on different levels and to walk through all the perimeter in a high park that walks over the railways, re-linking the two half of the area. When the earth rises, it shows China's ancient roots: here, in the passing of time, between the past and the future, the man has his place.

At the center of the ring a huge round garden: this garden opens to the sky and aims to create a new biodiversity, une boule de nature, a green beating heart. Each passenger, approaching to Xi'An new train station will be pushed into a big forest so that trees, plants, water, will be the first elements that the visitors will see from the train.

The garden gives the opportunity to experiment a modern Chinese garden, circled by the sinuous path of the roof. A mountain, a tangible element that rises from the earth to reach the sky, allowing men to do the same. From the triad Earth-Man-Sky comes an open building where millions of roads will intersect, millions of journeys will start and end.

La costante ricerca di equilibrio uomo e natura

Trovarsi improvvisamente immersi in tutte le visioni di giovani architetti è stata un'esperienza magnifica. Abbiamo avuto occasione di vedere visioni diverse di ciò che un edificio è e quanto la sua forma e i suoi materiali possono influire sulle persone e sull'ambiente.

Come ROCKWOOL siamo naturalmente collegati alla terra; crediamo nell'economia circolare e nell'uso attento delle risorse. E il nostro scopo diventa reale quando i nostri prodotti sono utilizzati per costruzioni resistenti, che proteggono l'ambiente e le persone offrendo loro il miglior comfort possibile.

Siamo stati particolarmente colpiti dal progetto di Mograph Studio nel quale il lavoro sulla forma del terreno offre un nido naturale per le attività umane ma lascia intatto il respiro della terra. Qual è un punto di incontro tra attività diametralmente opposte come viaggiare e riposare, sognare e lavorare, pensare e correre? Si dovrebbero quindi creare spazi indipendenti e collegati allo stesso tempo. Anche il comfort acustico e la sicurezza assumono un ruolo centrale.

In questo lavoro di modellazione del terreno, i componenti principali di questa costruzione minerale come acciaio, vetro e pietra potrebbero essere riutilizzati o riciclati e limiteranno l'impatto ambientale della costruzione. Allo stesso tempo conferiranno alla costruzione un'elevata durabilità e resistenza.

Il concorso Young Architects Competitions (YAC) ci ha permesso di aprire la nostra mente e pensare alle situazioni in cui i prodotti ROCKWOOL possono aiutare e incrementare la creatività dei progettisti. Siamo certi che il nostro sviluppo collaborativo con Manni Group aiuterà gli architetti ad essere ancora più entusiasti e produttivi.

La riduzione dell'impatto ambientale dell'edificio inizia concentrandosi sulla gestione del cantiere dove devono essere ottimizzati i trasporti e la pianificazione, un'organizzazione snella e il consumo minimo di risorse. La tendenza alla prefabbricazione a secco ha forti argomenti quando si guarda all'efficienza della costruzione con un impatto minimo. È in questo contesto, insieme alla sicurezza del cantiere, che la nostra collaborazione ha trovato i suoi obiettivi.

Una volta in uso, le costruzioni definitive dovranno essere resistenti ai pericoli come inondazioni o incendi. Dovrà creare un ombrello duraturo per un comfort ottimale. Per rendere l'equazione ancora più critica e al centro dell'attenzione di oggi, la sua analisi del ciclo di vita globale dovrebbe mostrare un impatto limitato per aiutare a mitigare i cambiamenti climatici.

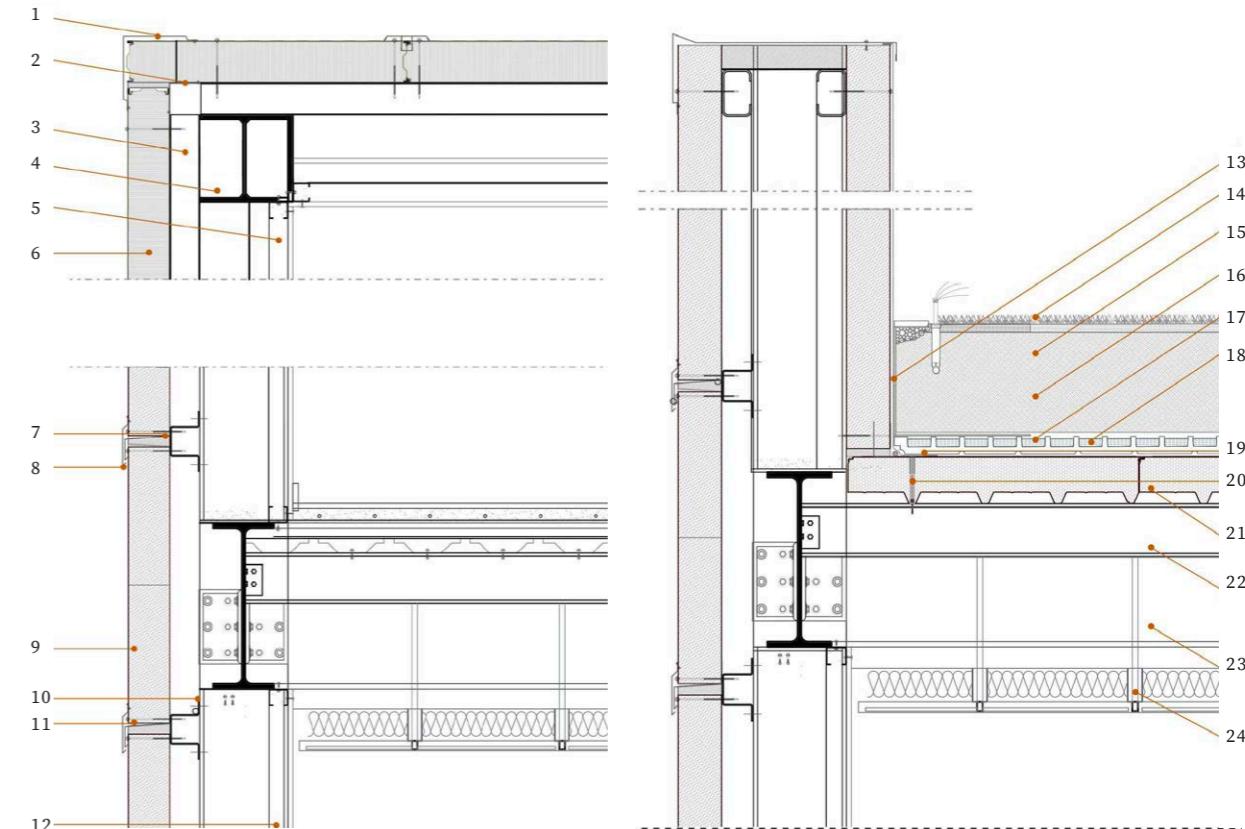
Come ROCKWOOL abbiamo fissato obiettivi seri per noi stessi sull'impatto globale delle nostre attività, posizionandoci, ad esempio, nelle migliori aziende posizionate nell'indice Standard & Poor's Trucost. La nostra partnership con MANNI GROUP ci aiuta a portare sostenibilità ai progetti creativi.



Bernard Plancade,
Managing Director
Rockwool



- 1 external side corner connection metal sheet
- 2 internal side corner connection metal sheet
- 3 c-shaped press-formed profile
- 4 main structure HEA 300 profile
- 5 metal structure for inner lining panels. Possibly integrable with another insulation layer
- 6 ISOPAN ISOFAIRE mineral wool wall panel 150mm
- 7 mineral wool insulating material
- 8 drip edge metal sheet and joint protection metal sheet
- 9 ISOPAN ISOFAIRE mineral wool wall panel 150mm
- 10 metal support
- 11 panel fastening
- 12 metal structure for inner lining panels. Possibly integrable with another insulation layer
- 13 PVC layer
- 14 grass
- 15 sowing soil
- 16 soil
- 17 Polystyrene panel for soil and water containment
- 18 water containment
- 19 50 mm welding
- 20 core-drill fastener
- 21 ISOPAN PVSTEEL 120 mm
- 22 secondary steel structure_IPE 180 mm profile
- 23 false ceiling sandwich panels: coating 10 mm - rockwool 120 mm - metal support
- 24 metal profiles for ceiling suspension 180 mm



The constant search for balance between man and nature

It was a great experience being suddenly immersed in all those Young Architects visions. Different visions of what a building is for and how influential on people and environment its shape and its materials could be.

Being ROCKWOOL, we are naturally connected to earth; we believe in circular economy and in a careful use of resources. We are comforted in our purpose when our products are used in resilient constructions, protecting environment and people, giving them the best comfort for their living.

We were particularly sensitive to Mograph Studio's project where working on ground shape gives a natural nest for the diverse human activities but leave the earth breath intact. What is a point of concentration between contrasted activities like travelling or resting, dreaming or working, thinking or running? So we should leave different spaces independent but connected at the same time. Sound comfort and safety also become of the utmost importance.

In this work of ground shaping, main components like Steel, Glass and Stone of this mineral construction could be reused or recycled and will limit the construction impact. At the same time they will give to the construction high resilience to time and hazards.

Young Architects Competitions (YAC) contest allowed us to open up our mind on where ROCKWOOL products will help

and how they can increase designer's creativity. We are convinced that our collaborative development with Manni Group will help Architects to be even more enthusiastic and productive.

Lowering environmental impact of building starts by focusing on job site management where transportation and planning, lean organisation and minimal resources consumption must be optimised. Dry pre-fabrication trend has strong arguments when looking at construction efficiency with minimal impact. It is in this context, together with the job site safety, that our collaboration found its goals.

Once in use, the ultimate constructions will have to be resilient to hazards like flooding or fire. It will have to create a long-lasting umbrella for an optimal comfort giving. To make the equation even more critical and up to today's focus, its global life cycle analysis should show limited impact to help mitigating climate change.

As ROCKWOOL we have set serious targets for ourselves on the global impact of our activities, placing us, for instance, in the top companies positioned in Standard and Poor's Trucost index.

Our partnership with MANNI GROUP helps us in bringing sustainability to creative projects.

2nd prize

Atelier_62

**High speed
pagoda**

Members: Luis Ruiz
Andres, Juan Pérez
Garcia, Rodrigo
Martinez García
Country: Spain



Due semplici linee curve, come i soffitti degli antichi palazzi cinesi, definiscono una silhouette che renderà la nuova stazione ferroviaria un riferimento per la città di Xi'an e per il mondo intero. Sotto questo tetto unico, che emana tradizione e futuro, si sviluppa il programma richiesto dal concorso.

Il punto focale della proposta, le piattaforme di arrivo e partenza del treno, si trova appena sotto l'intersezione fittizia delle due forme, generando così uno spazio drammatico che darà vita a un'esperienza sensoriale per lo spettatore.

In ogni momento, l'obiettivo è stato quello di garantire che ogni scena vissuta dal visitatore sentisse l'eco del passato che ha segnato una società unica come la Cina. Per questo motivo, nonostante la ricerca di un'immagine in linea con

l'estetica del nuovo millennio, le sue basi e fondamenta rispondono all'architettura più tradizionale del luogo.

In questo contesto, sarebbe un peccato ignorare questa tradizione. Tradizione che può essere apprezzata nella planimetria proposta: infatti, la strutturazione dello spazio e il programma richiamano quelli realizzati nei palazzi antichi. Una privatizzazione dello spazio pubblico attraverso una successione di quadrati delimitati, volumi funzionali che rispondono alle esigenze proposte. Sia l'hotel che gli uffici, i negozi e la hall sono distribuiti intorno a delle piazze, creando così una passeggiata scenografica in cui si respira la tradizione.

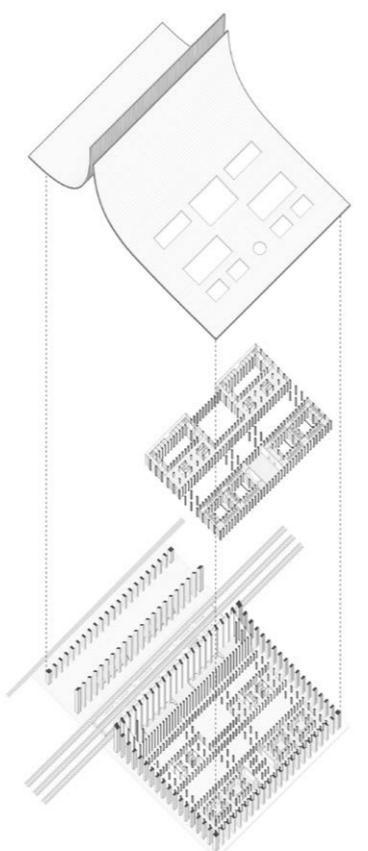
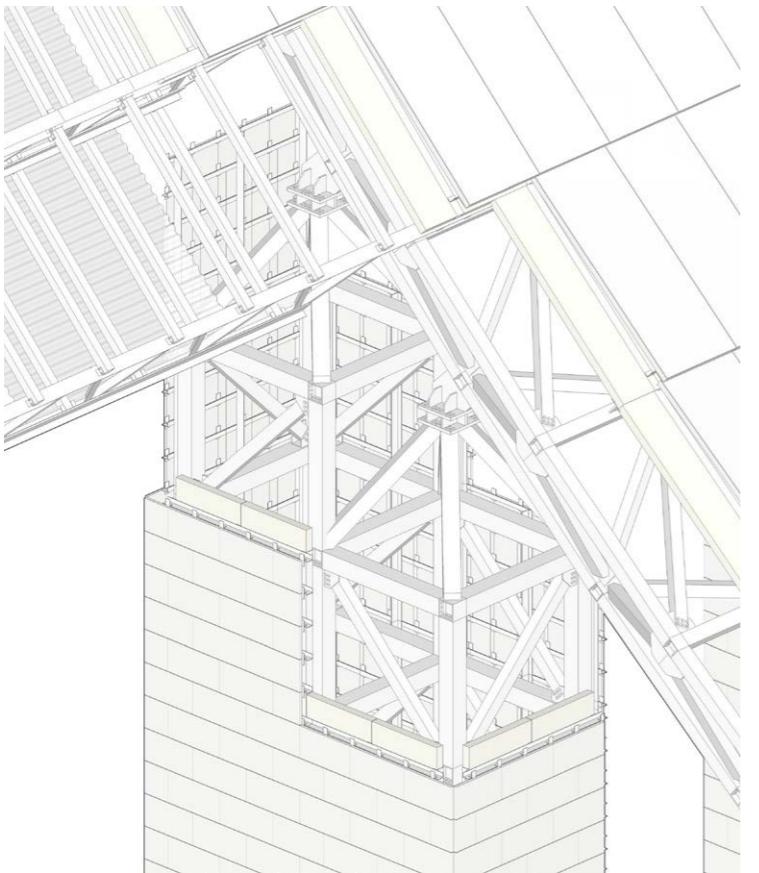
E cosa sarebbe Xi'an senza la scoperta dell'esercito di terracotta? Quello che sarebbe il nostro complesso architet-

tonico senza la singolare trama di pilastri che rappresentano la presenza di questi guerrieri. Nel corso della progettazione, è stata nostra intenzione far sì che l'anima di questi guerrieri potesse trasparire dalla distribuzione della pianta e in ciascuna delle elevazioni e delle sezioni.

L'intenzione della nostra proposta si basa sulla ricerca di un edificio che risponda a tutte le esigenze di questa nuova società, partendo dalla tradizione e dalla storia del luogo, ma senza far mai cadere nell'oblio quel passato che ha segnato tutti coloro che abiteranno lo spazio.

The image clearly shows the purity of the gesture that draws the pagoda. The result is a modern project but deeply connected with traditional aesthetics.





The interior spaces are bright and very large. The rows of pillars give solemnity to the structure and a classic look.



As for the materiality of the whole, the building takes as a reference elements of the local imaginary to make the future station an identitary building for the city of Xi' An: The terracotta warriors' armour inspires the roof flakes that will reflect sunlight throughout the day, giving the station a unique character. On the other hand, the pillars of the complex will be covered with a dry terracotta cladding, a heritage of the traditional local architecture. With its production we will promote the development of the district's economy, transcending the construction process beyond the physical limits of the station.

Two simple curved lines, like the ceilings of ancient Chinese palaces, define a silhouette that will make the new train station a reference for the city of Xi'An and for the whole world. Beneath this unique roof, which breathes tradition and future, the program required for the competition develops.

The centre of the programme, the train arrival and departure platforms, lies just below the fictitious intersection of the two forms, thus generating a dramatic space that will generate a sensory experience for the spectator.

At all times, the aim has been to ensure that each scene experienced by the visitor resounds the echo of the past that marked a society as unique as China's. For this reason, in spite of seeking an image in line with the aesthetics of the new millennium, its bases and foundations respond to the most traditional architecture of the place.

In this context, it would be a sin to ignore tradition. Tradition that can be appreciated in the proposed planimetry as the structuring of the space and the program is done as it was done in the old palaces: a privatization of public space through a succession of delimited squares, functional volumes that respond to the proposed demands. Both the hotel and the offices, shops and the hall, are distributed around singular squares, creating a scenographic promenade in which tradition is felt.

And what would Xi'An be without the discovery of the terracotta warriors? The same as our architectural ensemble without the singular plot of pillars that represent the presence of these warriors. It has been sought that in the distribution of the plant and in each one of the elevations and sections the soul of these warriors can be felt.

With a starting point focused on the tradition and history of the place, the premise of this proposal was to seek a building that could respond to all the needs of this new society without leaving in oblivion the past that marked each and every one of the inhabitants who will experience the place.



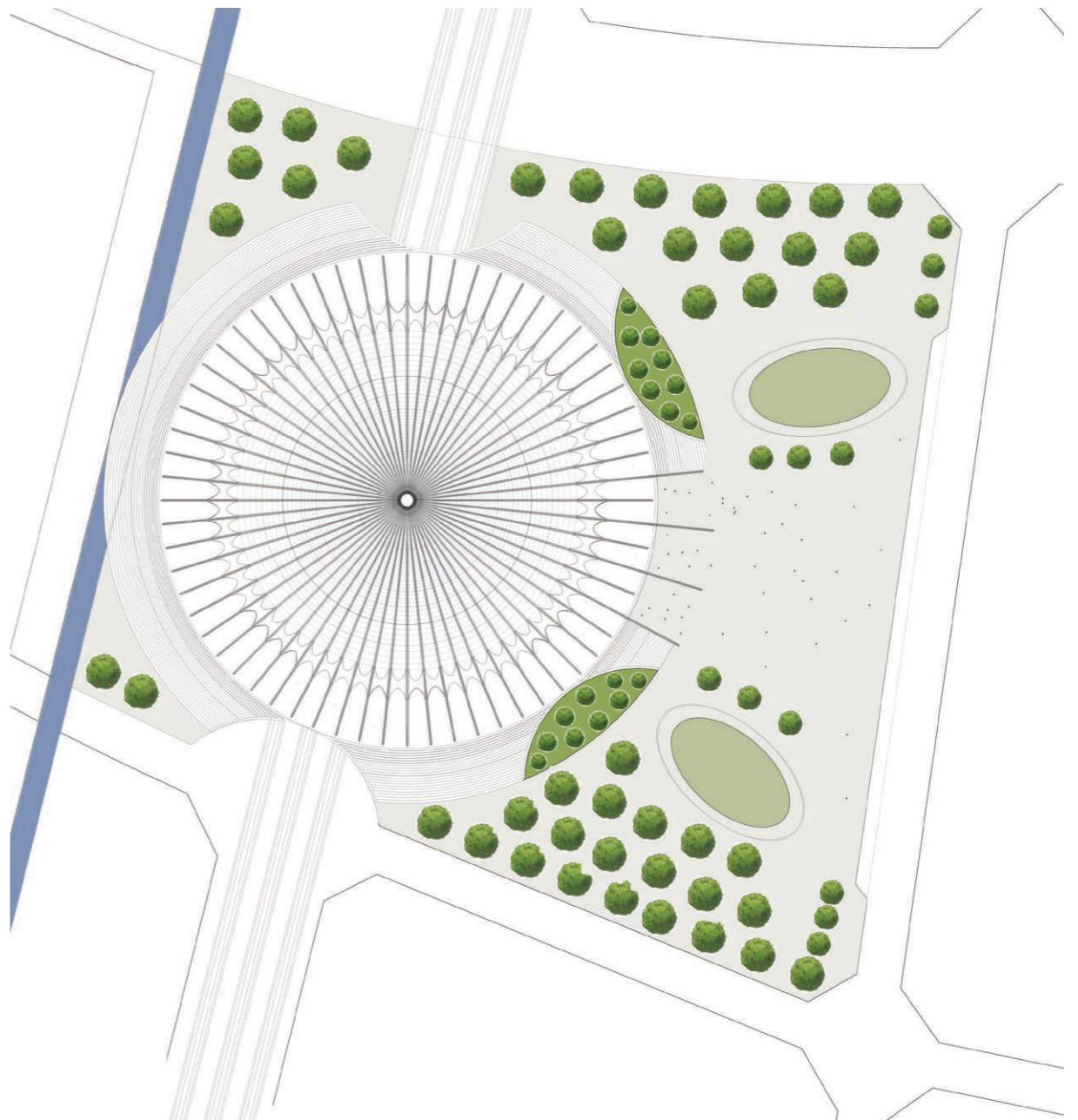
3rd prize DS-WORKS Chariot

Members: Daniel Szalapski, Antonino Scaglione
Country: Switzerland

Below: the chariot and its particular circular bronze parasol.



In the next page:
general plan of the dome.



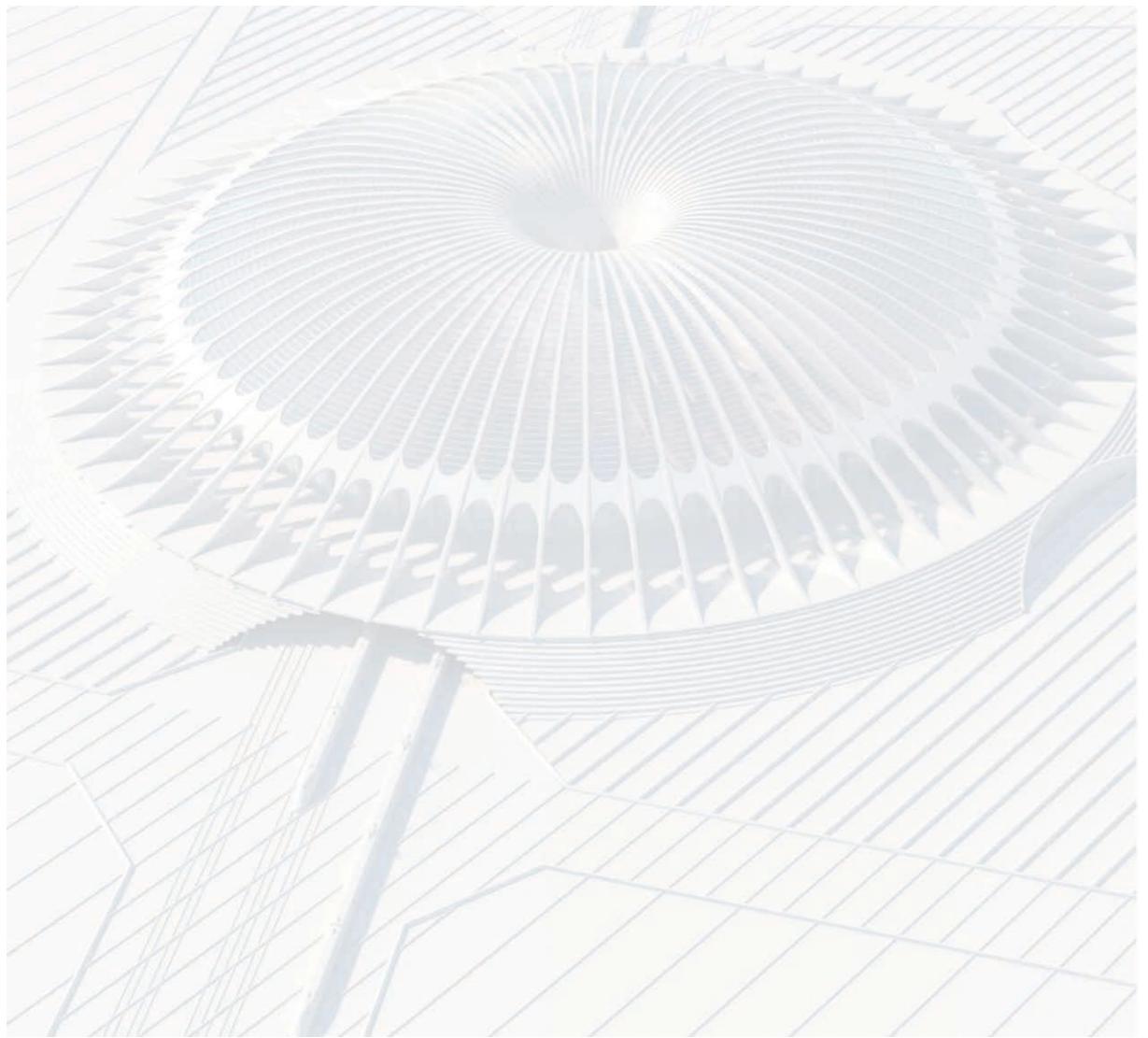
Il progetto Chariot è stato sviluppato a valle di una lunga ricerca sulla città di Xi'an e sul suo ricco patrimonio storico e architettonico. Il concetto di Cupola per la stazione ferroviaria deriva dal carro di bronzo dell'imperatore Qin Shi Huang e in particolare dal parasole circolare di bronzo che proteggeva il conducente dagli agenti atmosferici. Il carro di bronzo fu scoperto circa 20 metri a ovest del tumulo del Mausoleo di Qin Shi Huang. L'imperatore Qin Shi Huang riunì la Cina e per cinque volte fece un tour della Cina appena unita in quello che - una volta - era il corteo più maestoso del mondo. Elementi secondari come gli archi rappresentano forme che si trovano nell'architettura tradizionale cinese.

Crediamo che il nostro concetto per la stazione ferroviaria di Xi'an rispetti la ricca storia di Xi'an e servirà come rappresentazione architettonica contemporanea del passato. La nostra proposta comprende tre elementi esterni principali.

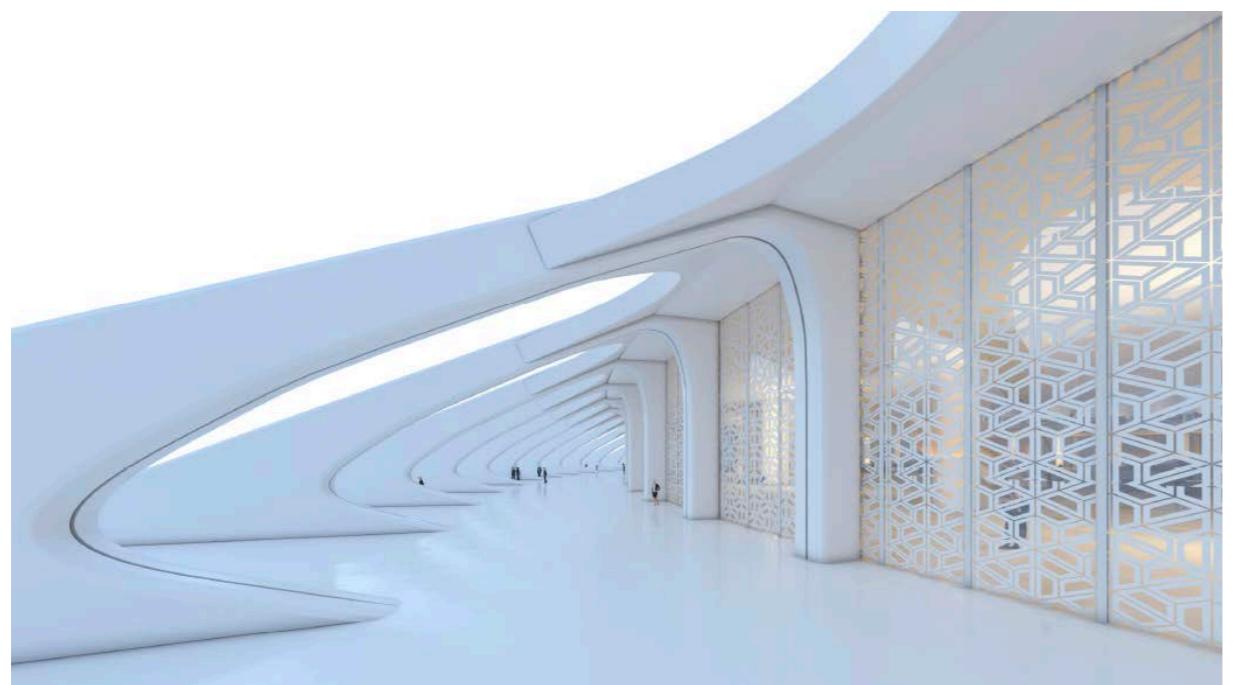
In primo luogo, il terminal principale della stazione ferrovia-ria ispirato al parasole dei carri. In secondo luogo, gli edifici satelliti ispirati ai cavalli bianchi dell'imperatore che tirano il carro. Infine, la grande piazza che conduce alla stazione, la quale funge da grande area multiuso che potrà ospitare mercati, sfilate e mostre.

Anche il colore dell'edificio deriva dai tre colori principali utilizzati per dipingere il carro originale, prevalentemente bianco, blu e verde. Le superfici esterne degli edifici sono dipinte di bianco per ridurre l'attrazione del calore solare e favorire la quantità di luce riflessa all'interno dell'edificio. Il vetro altamente selettivo viene utilizzato per generare un'alta trasmissione della luce e un basso fattore solare. I parasole dispiegabili, inoltre, aiutano a fermare la luce solare diretta rendendo l'edificio molto più sostenibile.

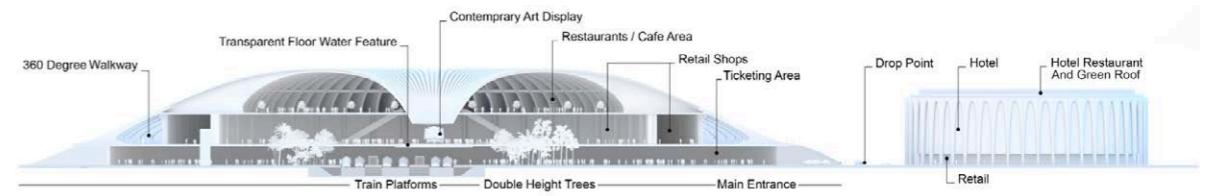




In the previous page: scheme of the structure.



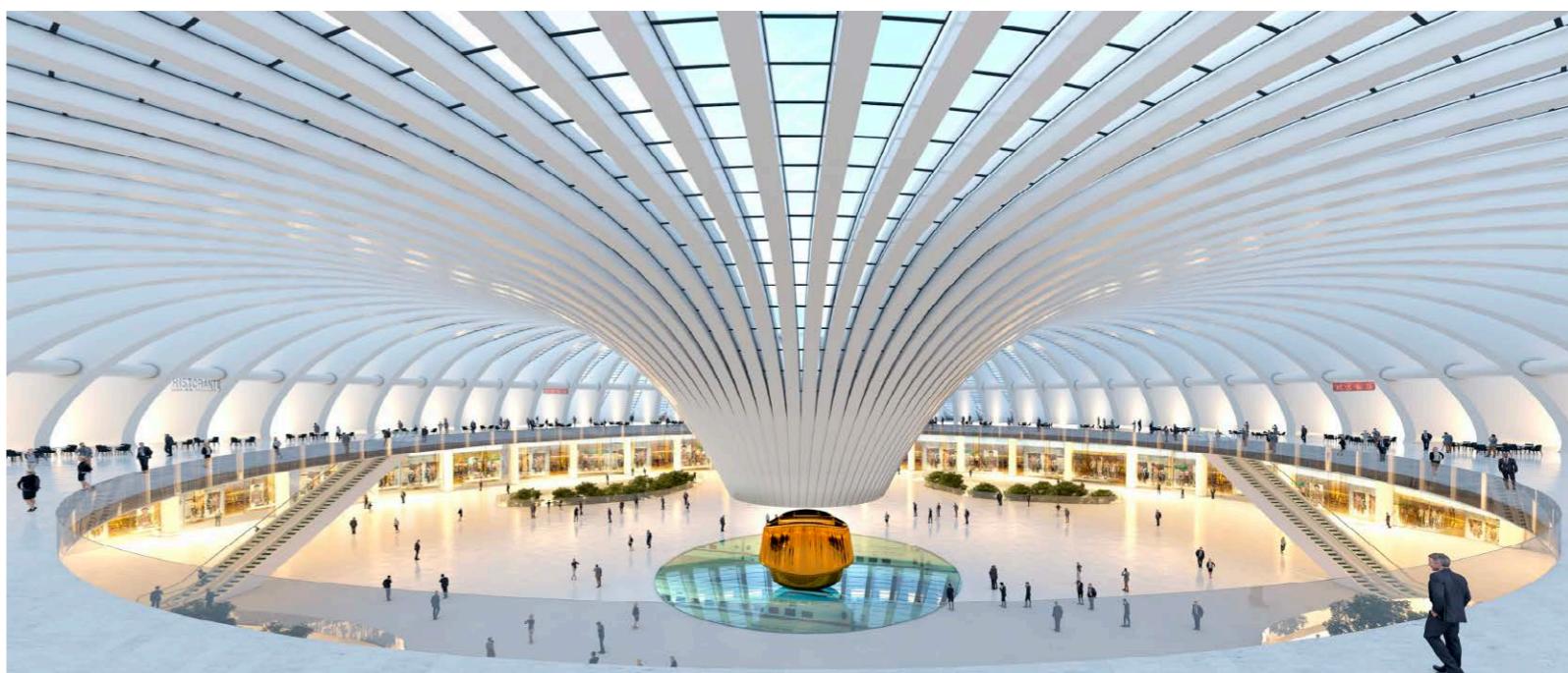
Below: cross section of the project and scheme of the areas.



The project, titled Chariot, was conceived after extensive research into the City of Xi'an and its rich historical and architectural heritage. The Dome concept for the train station derived from Emperor Qin Shi Huang's bronze chariot and in particular the circular bronze parasol that protected the driver from the elements. The bronze chariot was discovered about 20 meters west of the mound of Qin Shi Huang Mausoleum. Emperor Qin Shi Huang united China and toured the newly united China five times, in what was once the world's most majestic motorcade. Secondary elements like the arches represent shapes found in traditional Chinese architecture.

We believe our concept for the Xi'an Train station respects Xi'an's rich history and will serve as a contemporary architectural representation of the past. Our Submission externally comprises three main elements the main train station terminal inspired by the chariots parasol. Secondly, the satellite buildings inspired by the emperor's white horses pulling the chariot. Lastly, the large square leading to the station which will be a large multi-use area with the possibility of having markets, parades, and displays.

The colour for the building is also derived from the three main colours used to paint the original chariot: predominantly white, blue and green. The building's exterior surfaces are painted white to reduce solar heat gain and aid in the amount of light reflected into the building's interior. Highly selective glass is used for high light transmission and low solar factor. The deployable sun shades also aid in stopping direct sunlight producing a more sustainable building.

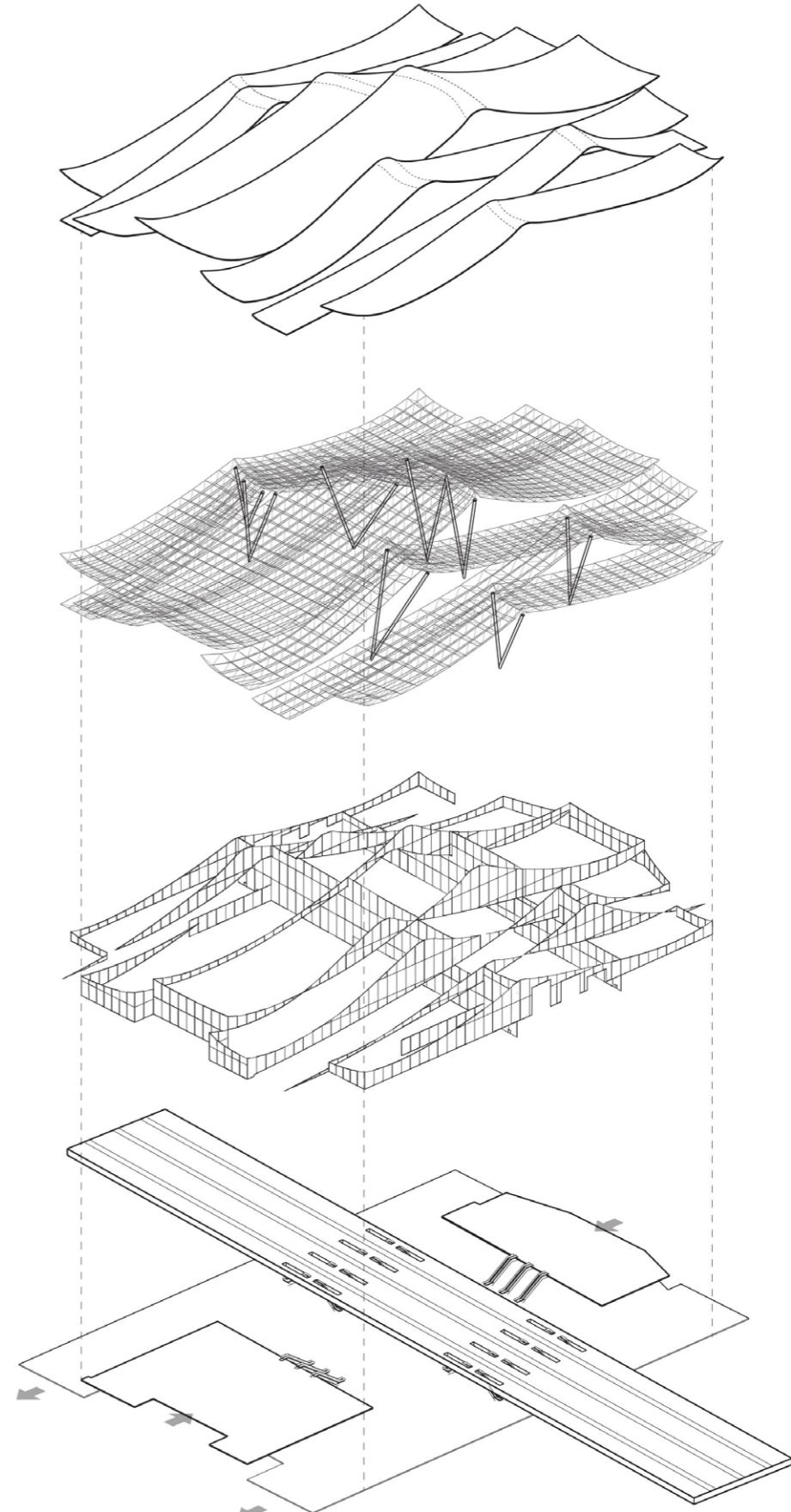


Mention - Dow Melbourne Amateur School of Design

Mo+untain / nument

In the next page:
axonometric exploded
view of the station.

Members: Shi Pan,
Yingna Sun, Jiaao Wang,
Tingyi Wang, Xiaohan
Mei, Wenjing Li
Country: China





DOW
Seek **Together**™

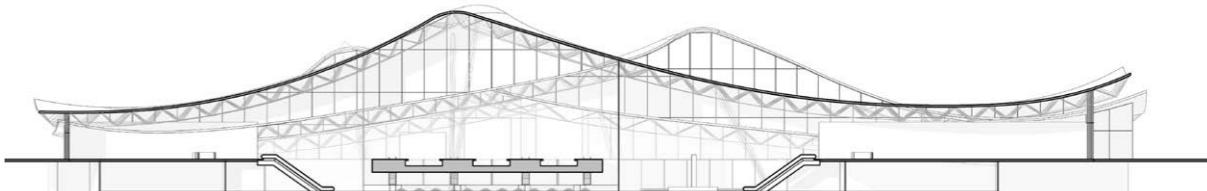
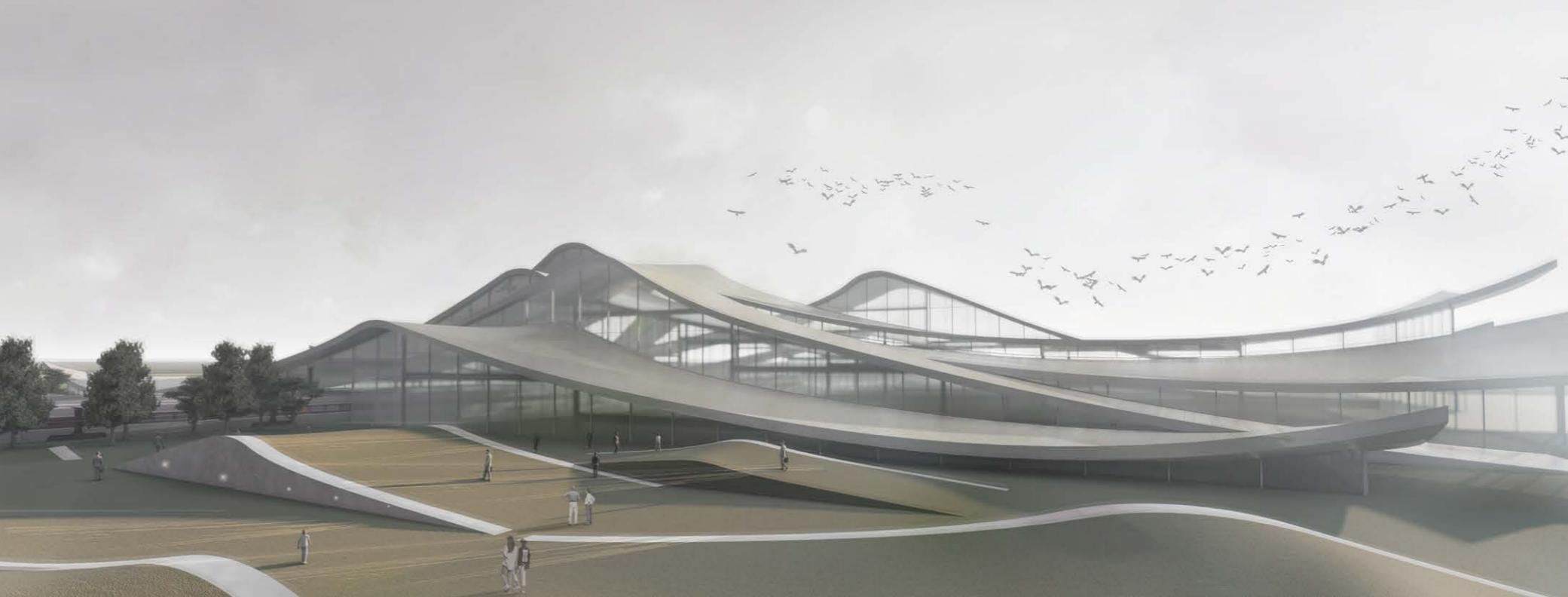
Alberto Mercati:
Marketing - Europe,
Middle East, Africa
and India , Dow
Polyurethanes

Un progetto dal design innovativo che rispetta le tradizioni millenarie

Sono onorato di far parte di un evento come il Manni Group Design Award che offre una piattaforma ai giovani architetti per definire strutture iconiche e dare loro una personalità distinta. Far parte di un gruppo di lumini nel campo dell'architettura e del design è un'esperienza stimolante e umiliante. Per me, tra i progetti che ho giudicato, spiccava l'interpretazione della stazione ferroviaria di Xi'an attraverso il concetto di Mo+untain/ument, per via dell'attenzione integrata ai dettagli. La moderna interpretazione della stazione ferroviaria di Xi'an rende omaggio alla sensibilità culturale, storica e ambientale della regione. Sono rimasto particolarmente colpito dal modo in cui il design della stazione ferroviaria imita la topografia delle montagne locali. C'è un'energia intrinseca all'interno del progetto e all'impatto che avrebbe sulla regione. Ed è proprio questa energia che si sposa molto bene con le soluzioni Dow Energy Efficiency per l'edilizia. Attraverso la piattaforma del programma V PLUS PERFORM™ di Dow, stiamo cercando di contribuire alla costruzione di edifici sostenibili, innovativi e pronti per il futuro. L'essenza del programma Dow V PLUS PERFORM™ è una collaborazione lungo la catena del valore, con nuove società visionarie disposte a trasformare il settore delle costruzioni, per bilanciare le esigenze di crescita con le necessità del pianeta. Sono convinto che tutti i partecipanti a questa competizione avranno davanti a sé una carriera di successo.

An innovative design that respects the millenary traditions

I am honoured to be part of an event such as the Manni Group Design Award, which offers a platform for young architects to define iconic structures and give them a distinct personality. Being part of a panel of luminaries in the architecture and design space is an inspirational and humbling experience. For me, among the projects that I judged, the interpretation of the Xi'an Train Station through the Mo+untain/ument concept stood out, on account of its integrated attention to detail. The modern interpretation of the Xi'an Train Station pays homage to the cultural, historical and environmental sensibilities of the Xi' An region. I was particularly impressed with how the train station design mimics the topography of local mountains. There is an inherent energy within the design and the impact it would have on the region. And it is this energy that resonates so well with Dow Energy Efficiency solutions for the building and construction industry. Through the platform of the Dow's V PLUS PERFORM™ Program, we are striving to contribute to sustainable, innovative and future-ready buildings. The essence of the Dow V PLUS PERFORM™ Program is a collaboration across the value chain, with new visionary companies willing to transform the construction industry, to balance the needs of growth and the planet's necessities. I am convinced that all participants for this competition will have a successful career ahead of them.



Mention - Renolit acl

The silk refugee

Members: **Alistay
Lillystone, Martyna
Felus**
Country: **United Kingdom**

The structure is
inspired by the shape
of the silkworm.



Luca Gottardi
New Business
Development Manager
Renolit Waterproofing



Rely on it.



Spazi verdi, efficienza energetica e risparmio di CO₂: il futuro delle costruzioni

Guardare al futuro oggi significa impegnarsi per un mondo più sostenibile, capace di conservare risorse a favore delle nuove generazioni e di valorizzare il talento dei professionisti che ne saranno protagonisti. Questa è la filosofia per la quale abbiamo scelto di essere tra i main sponsor del Manni Group Design Award, il contest internazionale rivolto a giovani architetti di talento. Un coinvolgimento attivo da parte della nostra azienda che ha messo in palio una menzione d'onore dal valore di 2.000 euro.

La sfida per i partecipanti era di progettare una stazione ferroviaria nella città cinese di Xi'an, da realizzare attraverso soluzioni tecniche virtuose, strategie progettuali eco-compatibili e una ricercata integrazione tra elementi architettonici e naturali.

Facendo parte della giuria del concorso, ho valutato in prima persona i progetti idonei a rispondere alle future sfide ambientali. A conquistare il nostro riconoscimento è stato il progetto del team ACL, che si è distinto in termini di risparmio energetico attraverso l'utilizzo di sistemi cool roofs, in grado di ridurre gli effetti nocivi delle isole di calore urbane, mantenendo però la massima libertà progettuale nello studio architettonico della copertura.

La struttura vincitrice si ispira alla forma del baco da seta ed è stata ideata dall'architetto inglese Alistair Lillystone e dalla giovane studentessa di soli 28 anni di origine polacca ma che studia a Londra Martyna Felú. Il design dell'edificio sarà sviluppato adottando tecnologie avanzate per l'abbassamento dei consumi, il riciclo dell'acqua piovana e l'ottimizzazione del comfort termico.

La grande attenzione nell'utilizzo di coperture piene, nella creazione di spazi verdi e nel comportamento energetico degli edifici: queste le motivazioni che ci hanno portato a scegliere il progetto del team ACL. L'intervento prevede l'integrazione tra un ambiente naturale ricco di acqua e vegetazione - in grado di ridurre consumi energetici, emissioni di CO₂ ed effetto isola di calore - e un complesso moderno e funzionale. Un equilibrio simbiotico tra tecnologia e sostenibilità, l'esempio di costruzione che per noi può rispondere alle sfide tecnologiche e ambientali del XXI secolo.

Un appuntamento prestigioso, al quale siamo stati fieri di collaborare, sempre alla ricerca di nuove risorse di talento che con spirito d'iniziativa contribuiscano a tracciare le linee del cambiamento nell'edilizia moderna.

Green spaces, energy efficiency and CO₂ savings: the future of construction

Today, looking to the future means committing to a more sustainable world. A world that can conserve resources in favour of new generations and nurture the talent of the professionals who will be its protagonists.

It is with this philosophy that we have chosen to be one of the main sponsors of Manni Group Design Award, the international contest that challenges young talented architects. Our company is actively involved and has chosen to offer a RENOLIT honourable mention, worth Euro 2,000, as one of the prizes.

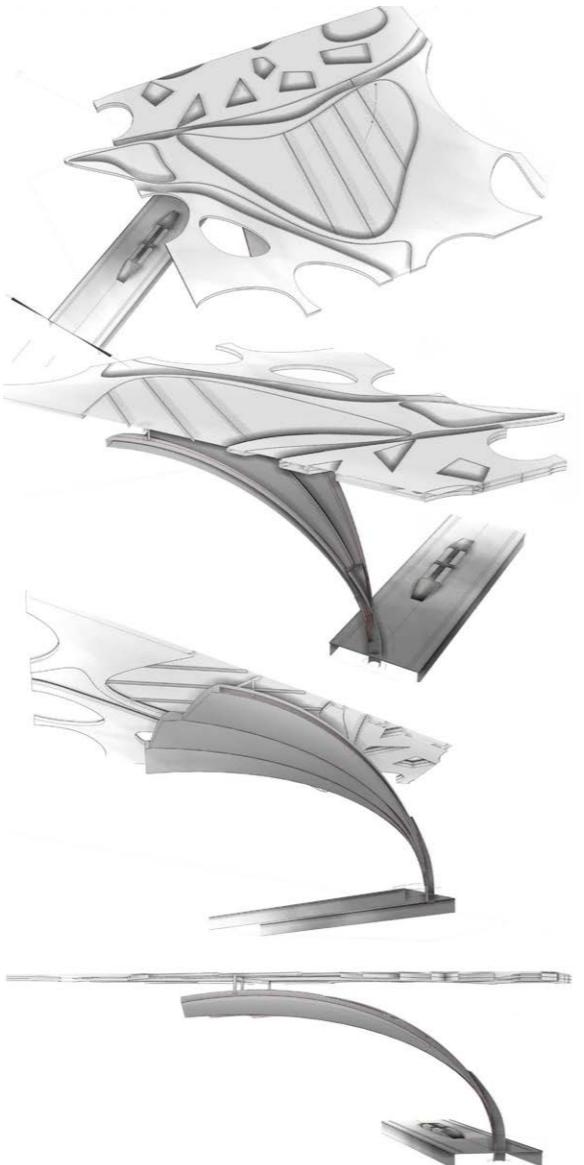
The challenge for the participants was to design a railway station in the Chinese city of Xi'an, to be created using expert technical solutions, eco-compatible design strategies and elegant integration between architectural and natural elements. As part of the jury for the competition, I personally evaluated the projects most suited to meeting future environmental challenges.

The winner of the RENOLIT honourable mention are the architects of the ACL team. Their project stood out for its energy savings thanks to the use of cool roofs systems. These systems can reduce the harmful effects of urban heat islands while maintaining maximum design freedom in the architectural study of roof coverings.

Designed by British architect Alistair Lillystone and by young London-based Polish student Martyna Felus (just 28 years old), the structure for the new station in Xi'an is inspired by the shape of the silkworm. The design of the building will be developed whilst adopting advanced technologies for lowering consumption, recycling rainwater and optimising thermal comfort.

The focus on the use of flat roofing, the creation of green spaces and on the energy performance of buildings are the reasons that led us to choose the ACL team project. The intervention provides for the integration between a natural environment, rich in water and vegetation - capable of reducing energy consumption, CO₂ emissions and the heat island effect - and a modern and functional structure. A symbiotic balance between technology and sustainability, for us, an example of construction that can meet the technological and environmental challenges of the 21st century.

A prestigious event in which we have been proud to collaborate, as it constantly seeks new talented resources who, with their spirit of initiative, contribute to paving the way to change in modern construction.



The green technologies are integrated with a recycling system for waste.



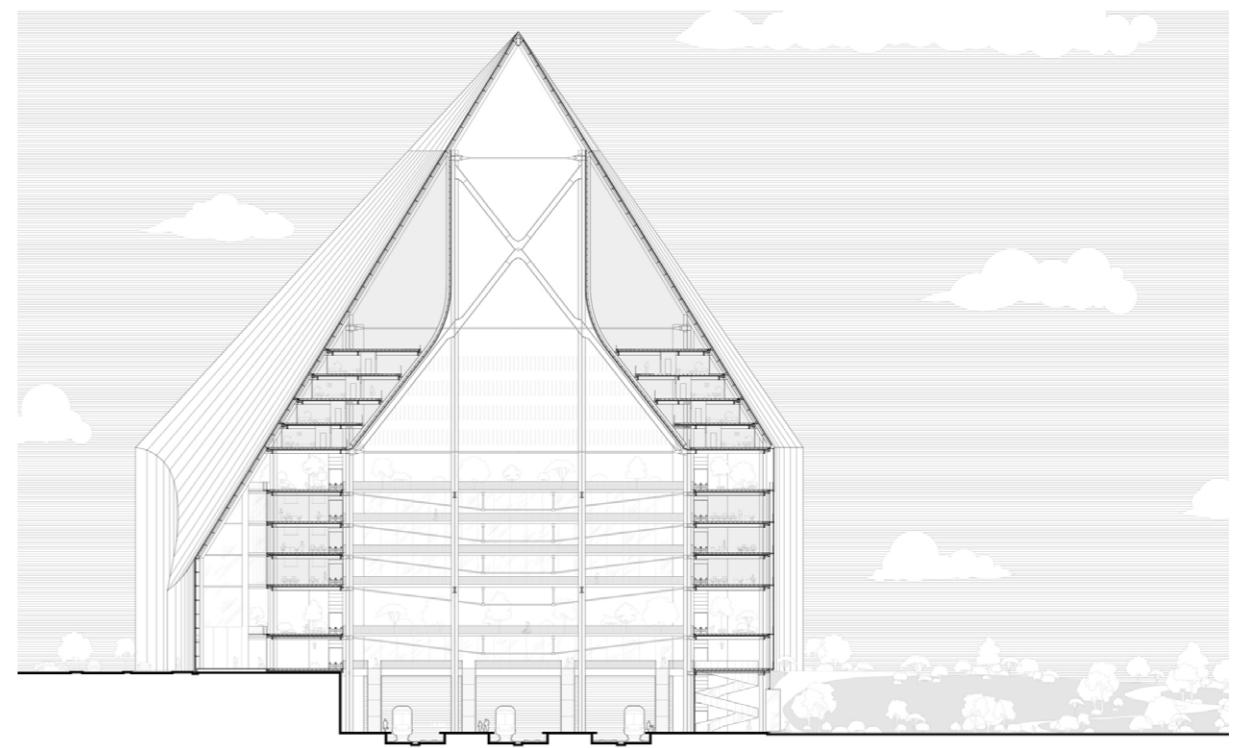
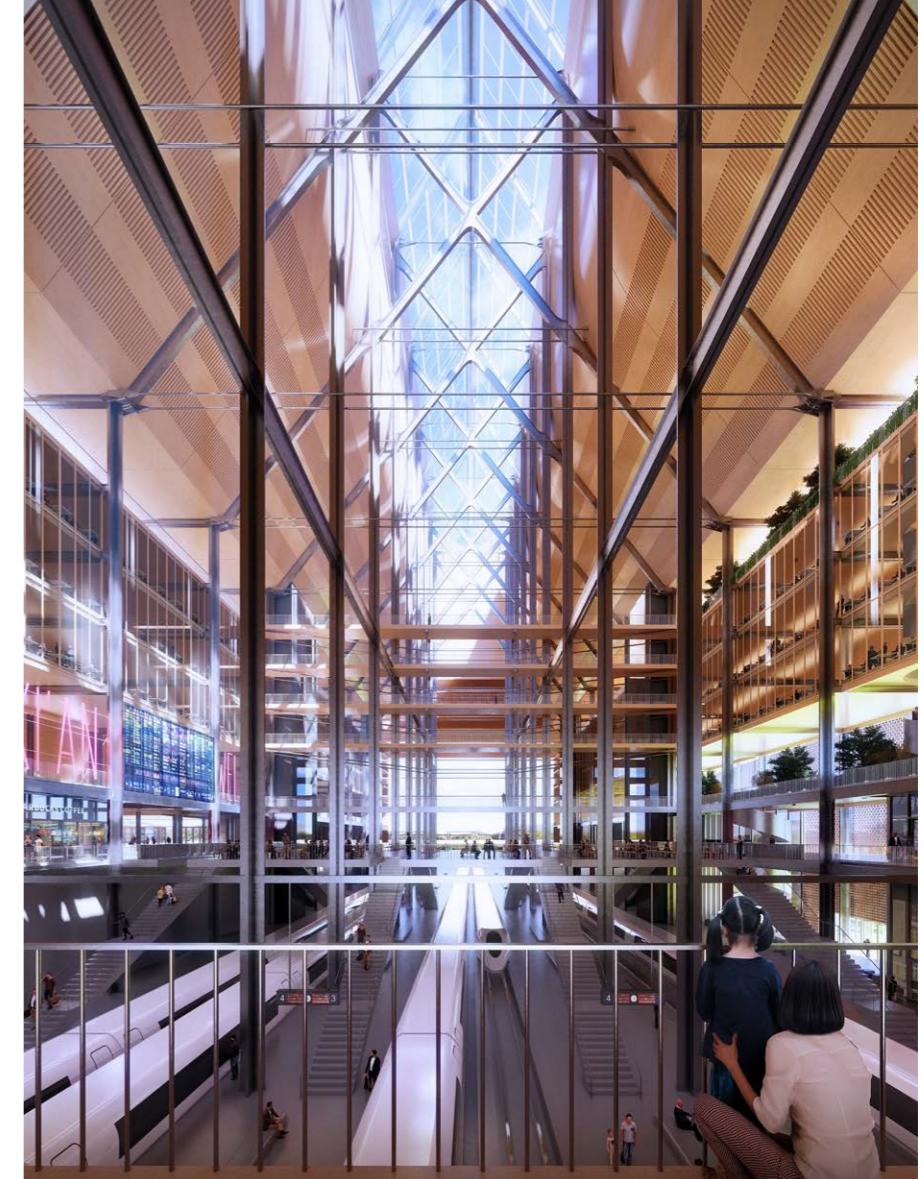
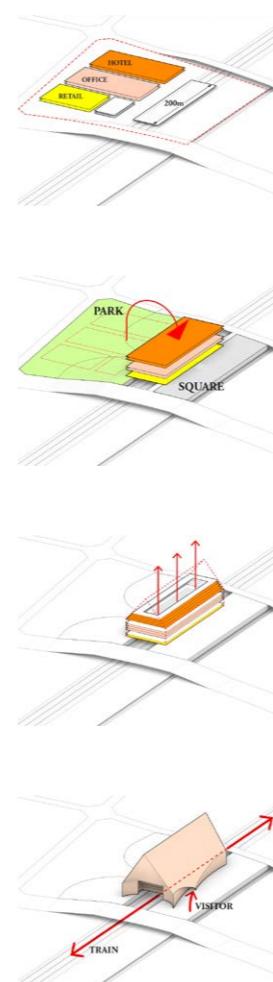
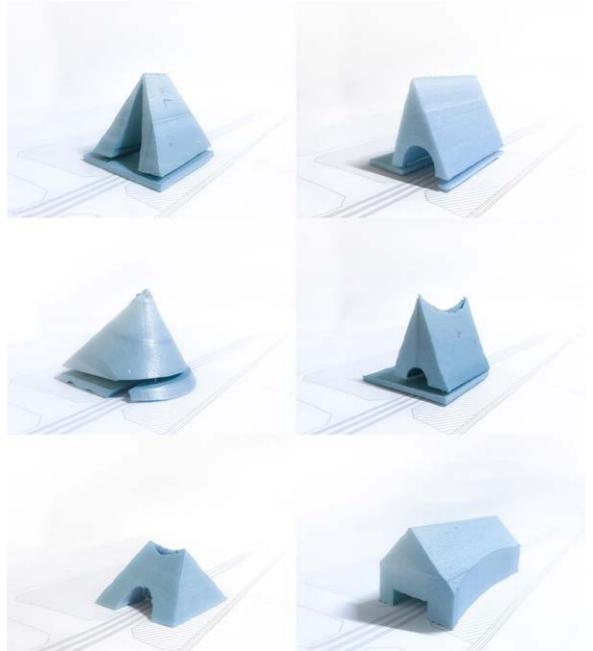
Honorable Mentions

Review

PILLS

Under one roof

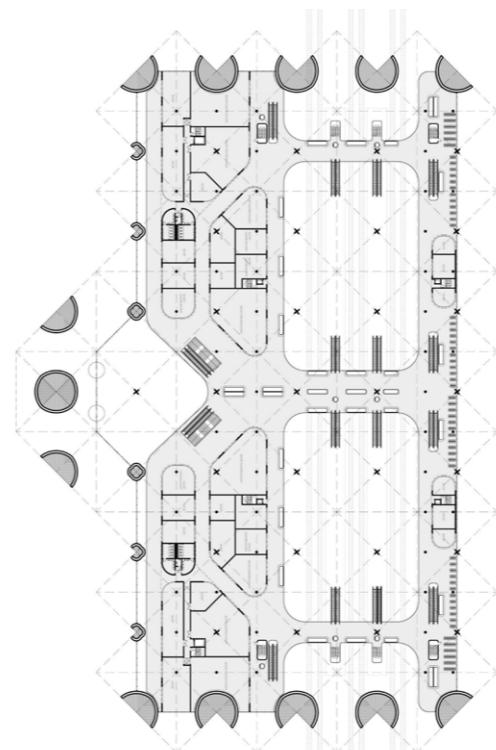
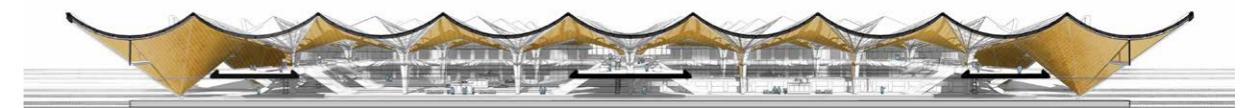
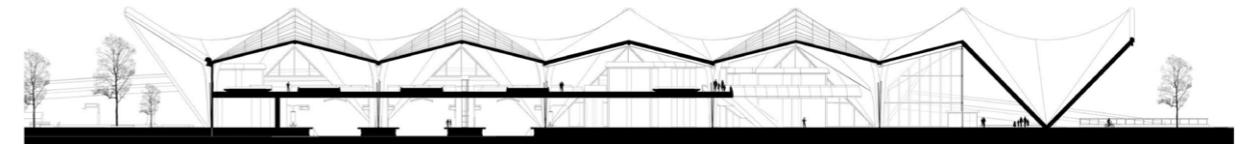
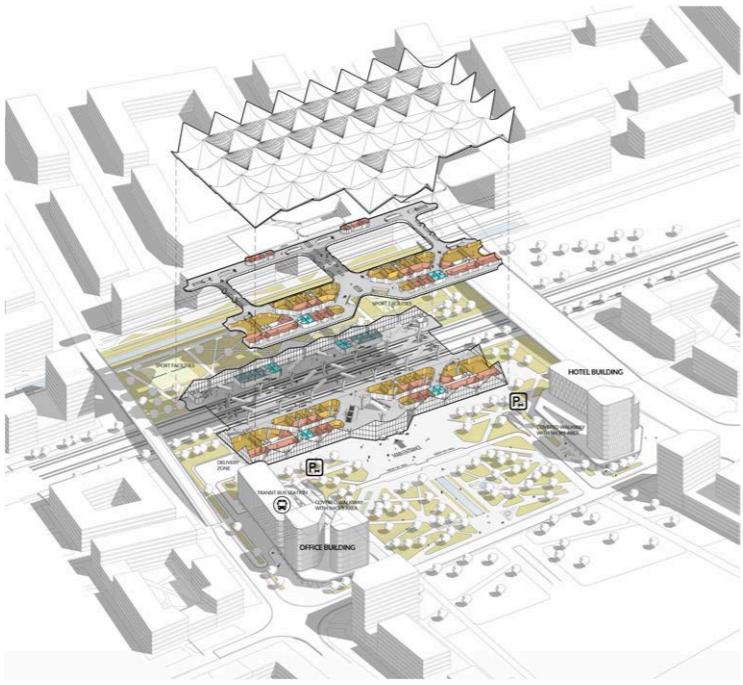
Members: Mingxia Wei,
Zigeng Wang, Siying Ma,
Zetian Huang
Country: China



brak

The speed of light

Members: Michał Ruman,
Kacper Guranowski
Country: Poland

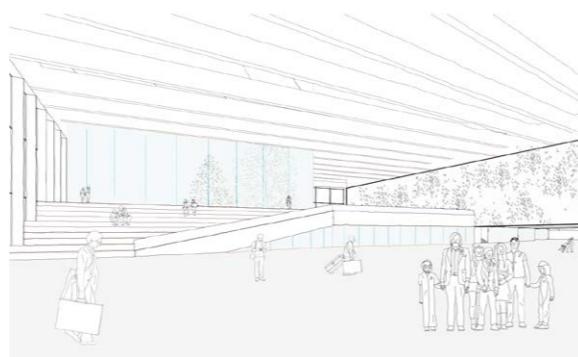


xMore

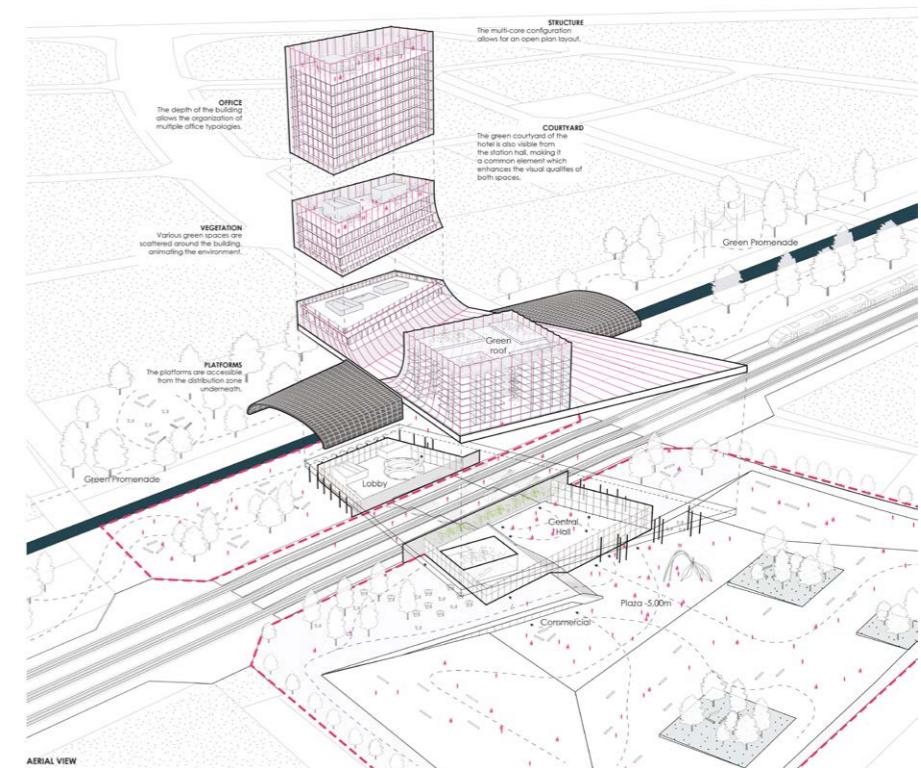
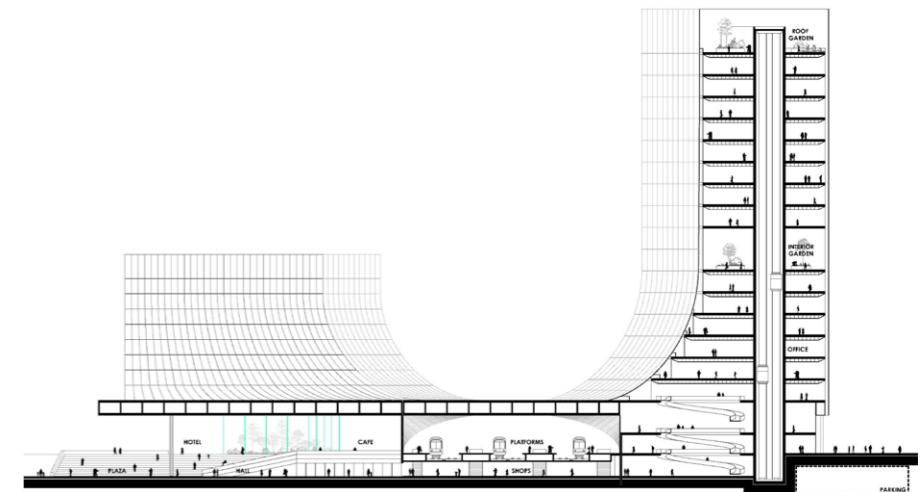
The Gate Xi'an



Members: Iulian Tatarciuc, Victor Martinicu, Emilian Gavrilă
Country: Germany



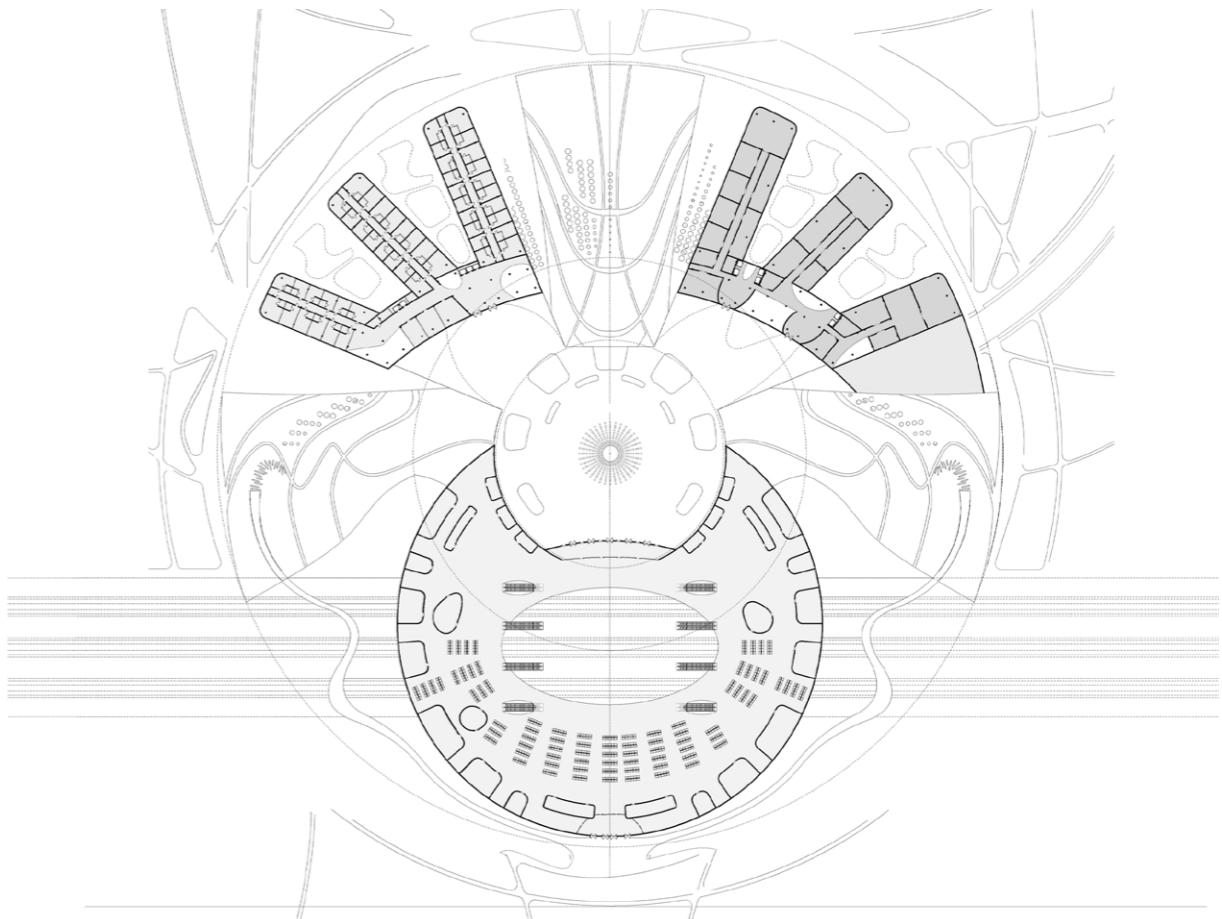
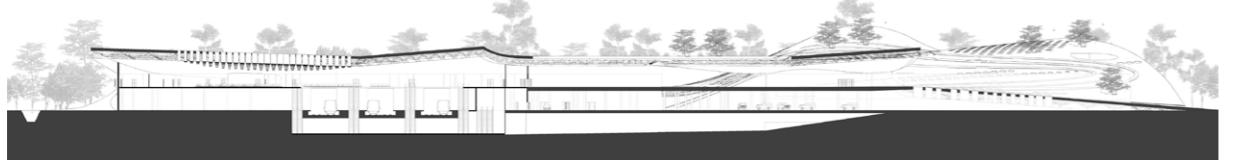
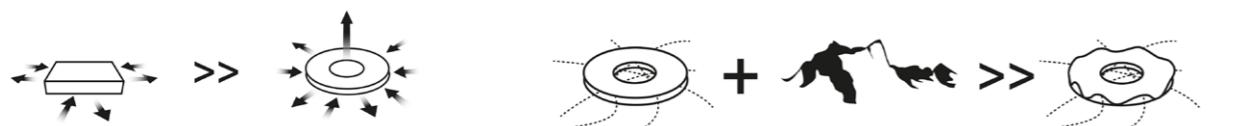
The design seeks to provide a pleasant and comfortable environment while responding to the surroundings and the local character of the area. By making the entrance of the station hall below the track level, the visual connection of the interior and exterior spaces is maintained, while making the platform distribution area easily accessible. The plaza provides an extensive public space for the travellers or local residents, filled with commercial spaces connecting the hotel and the station. It is an area for social activities and interactions.



LAB5 architects

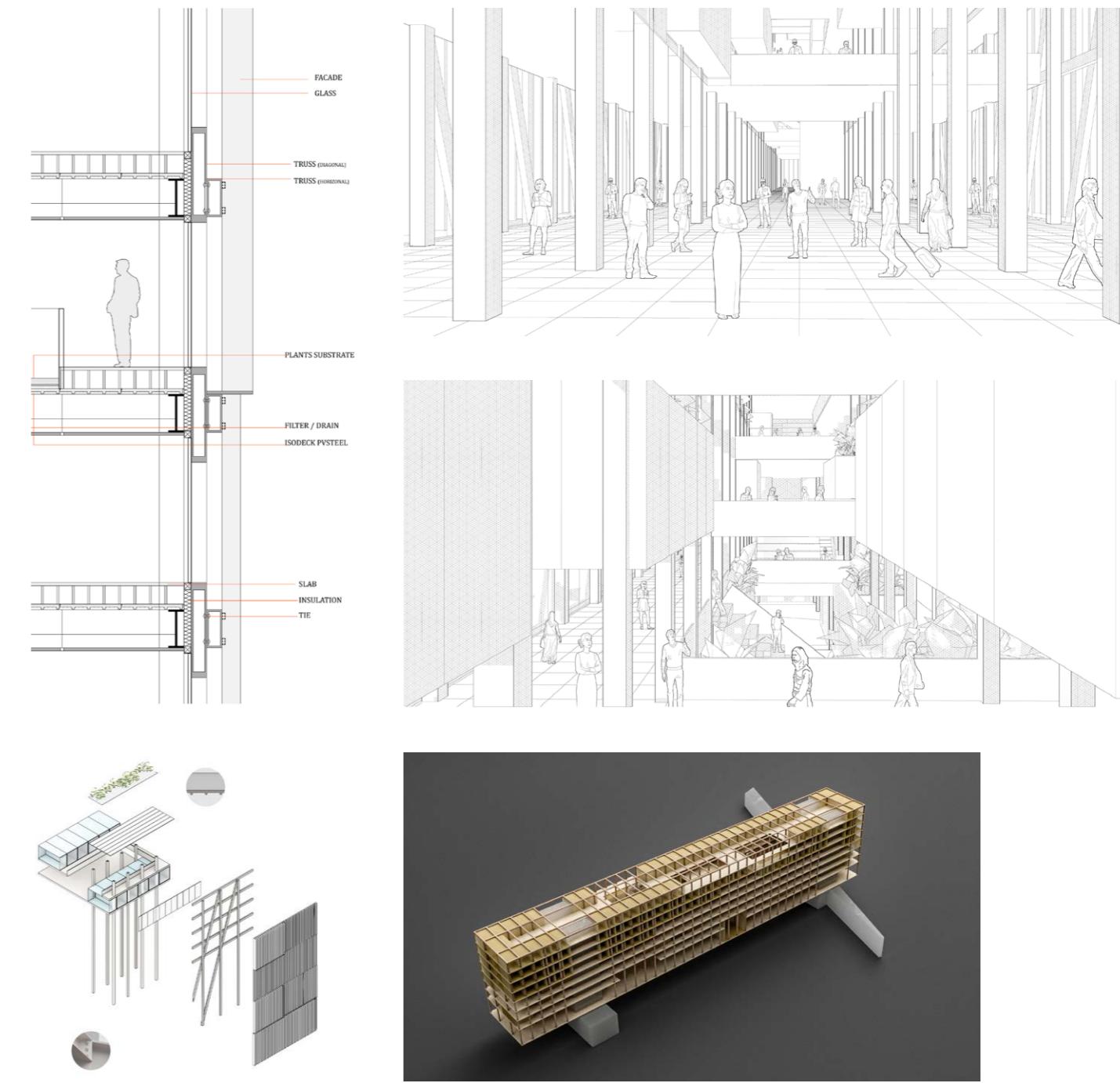
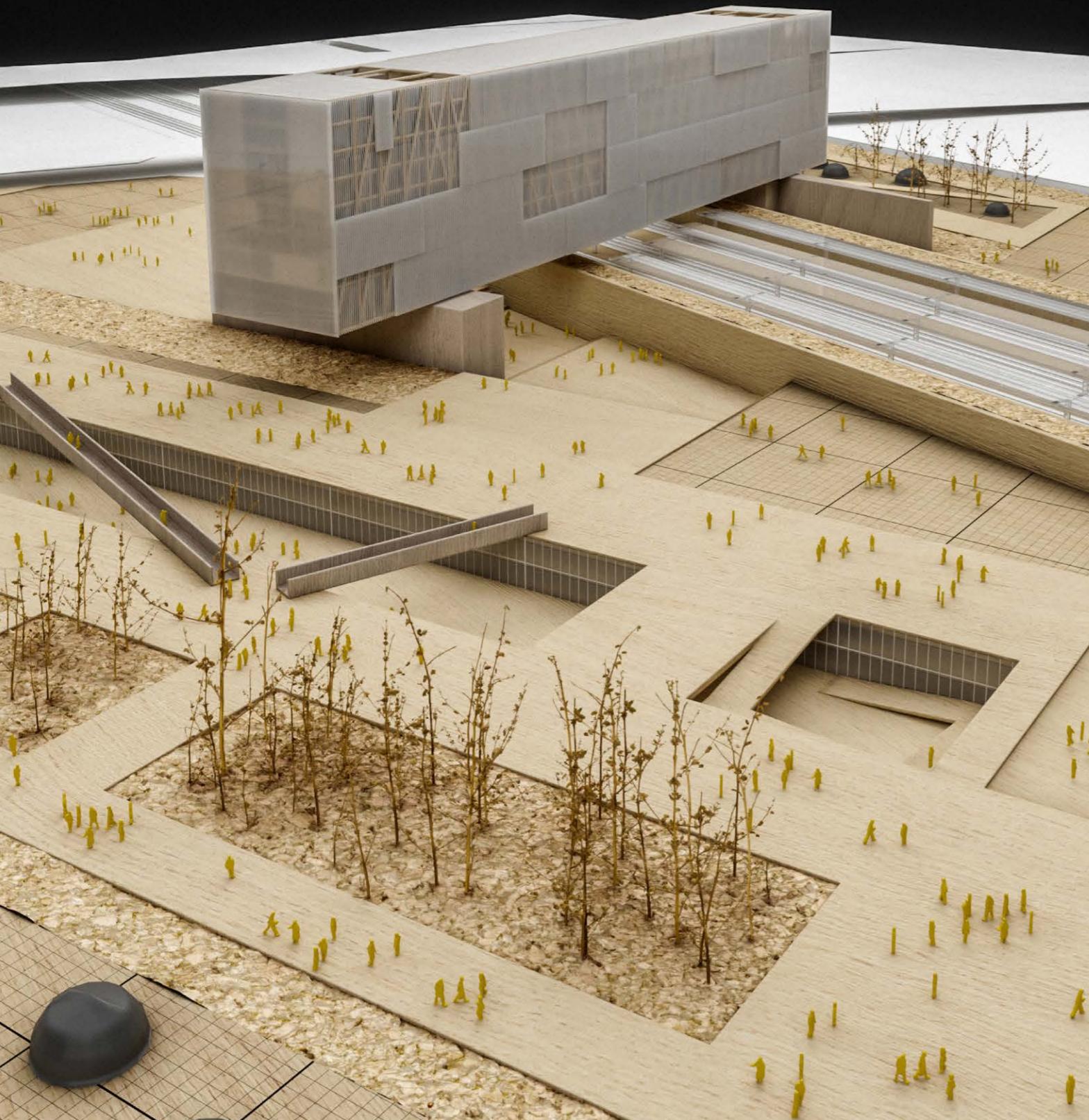
Organic ring

Members: Andras Dobos,
Linda Erdelyi, Anna
Virag Gaspar, Balazs
Korenyi, Urnukh
Darizav, David Szekely
Country: Hungary



CCYY Menhir

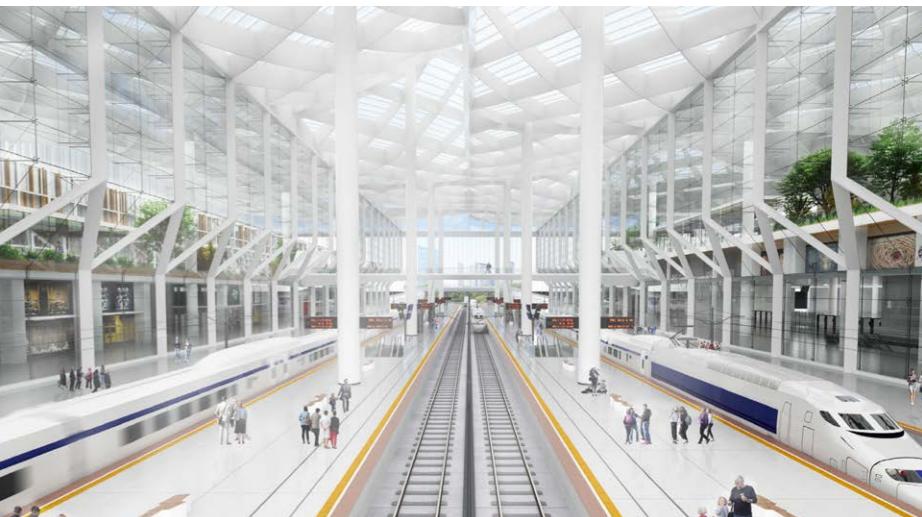
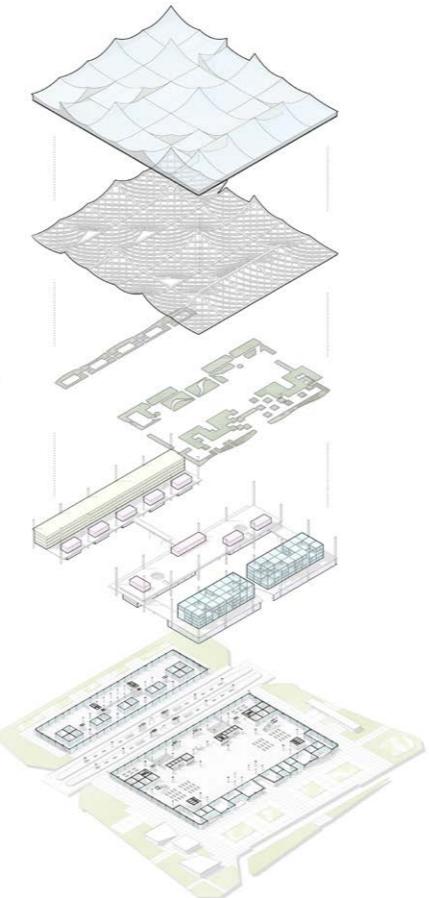
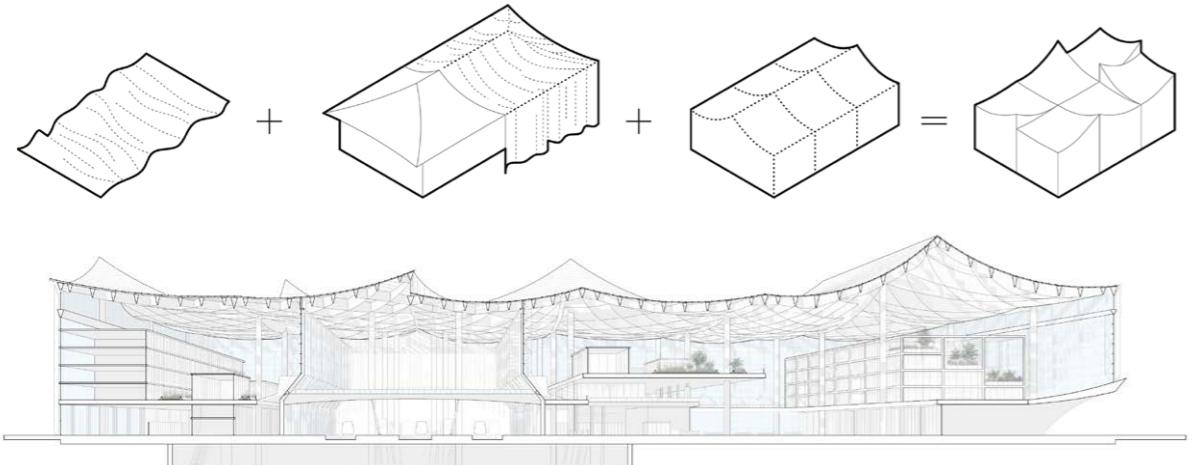
Members: Claudio C. Araya, Yahya Abdullah, Chenhao Ma, Yutan Sun
Country: Netherlands



msquared

Gateway station

Members: Mehmet Altunbay, Marco Hadijski
Country: Italy



PRO

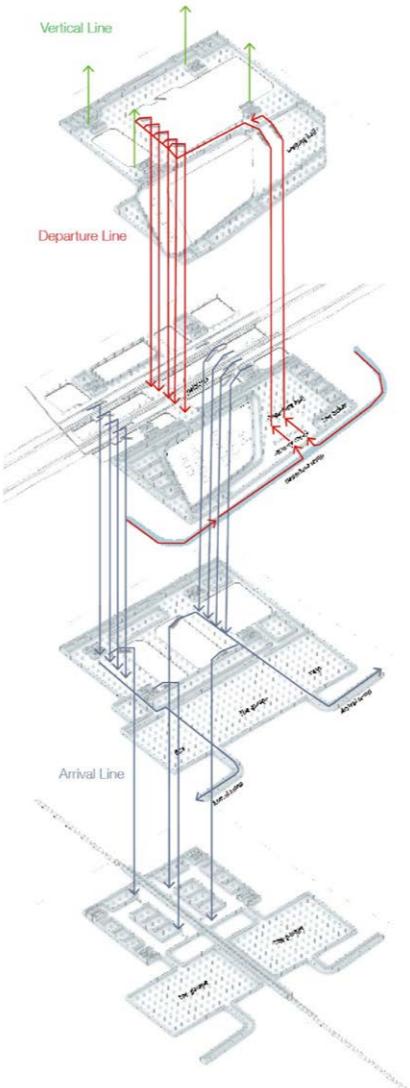
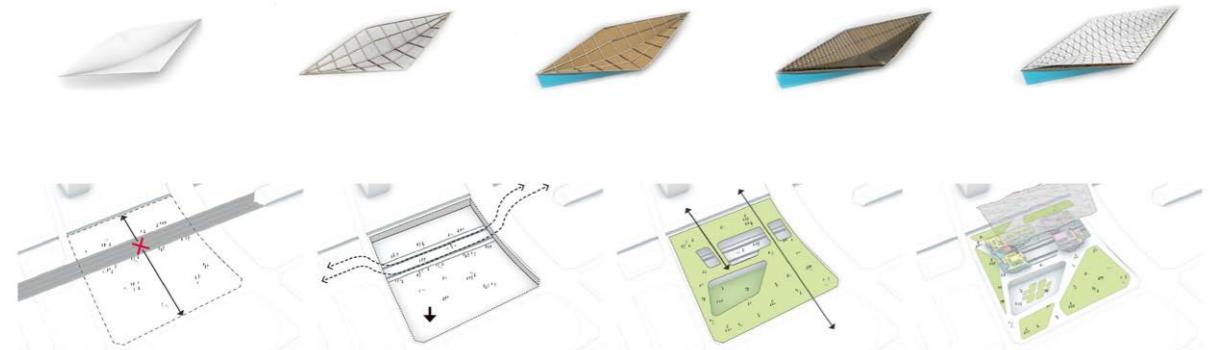
Ring in Feather

Members: Xingqiao Li,
Fang Yu, Heng Yu
Country: China

The railway station of the future will be a place with multiple functions and the most frequent and close interaction with people. Here, the spacious atrium accommodates all

incidents: the "welcome" ring reminds the departing passengers that they will start a wonderful journey, and also welcomes every visitor to Xi'an. This is the new gateway symbol of

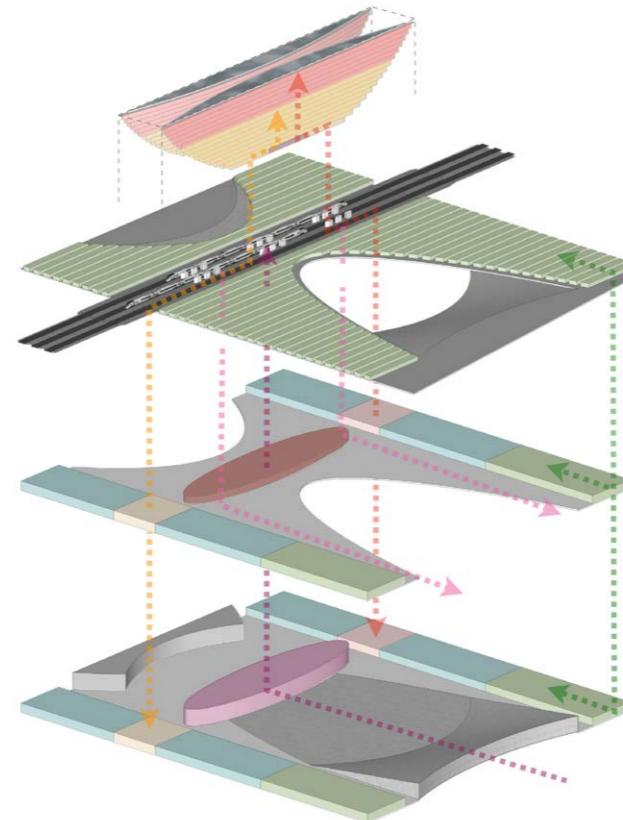
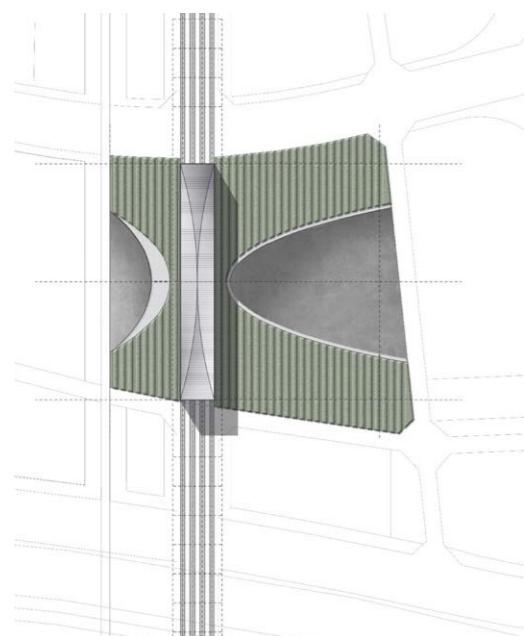
the ancient capital. The ground floor is distributed with hotels, businesses and offices. Everyone shares the space and the atrium sunlight.



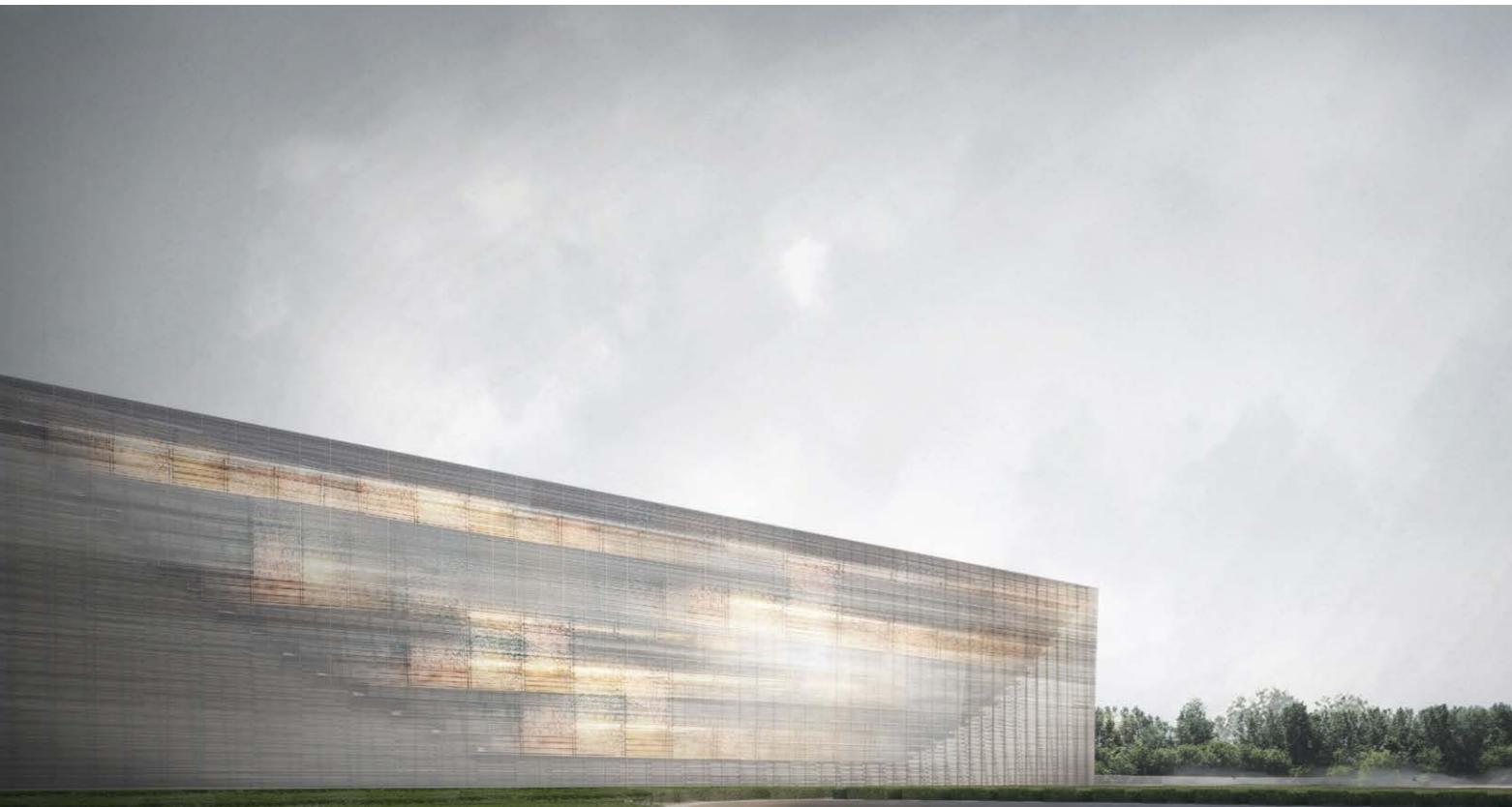
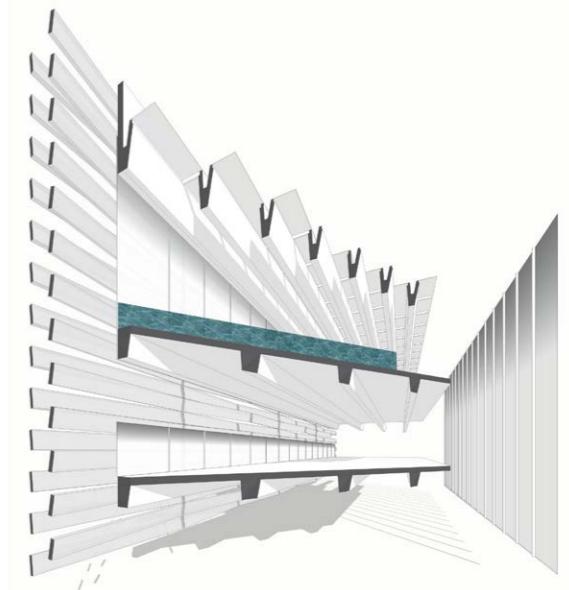
Co.Lab

Weaving east & west

Members: Wesley Liew,
Jessica Baczkowski,
Edo Adrianus
Kartono, Yvonne Lee,
Ukrit Thongthammachat
Country: Singapore



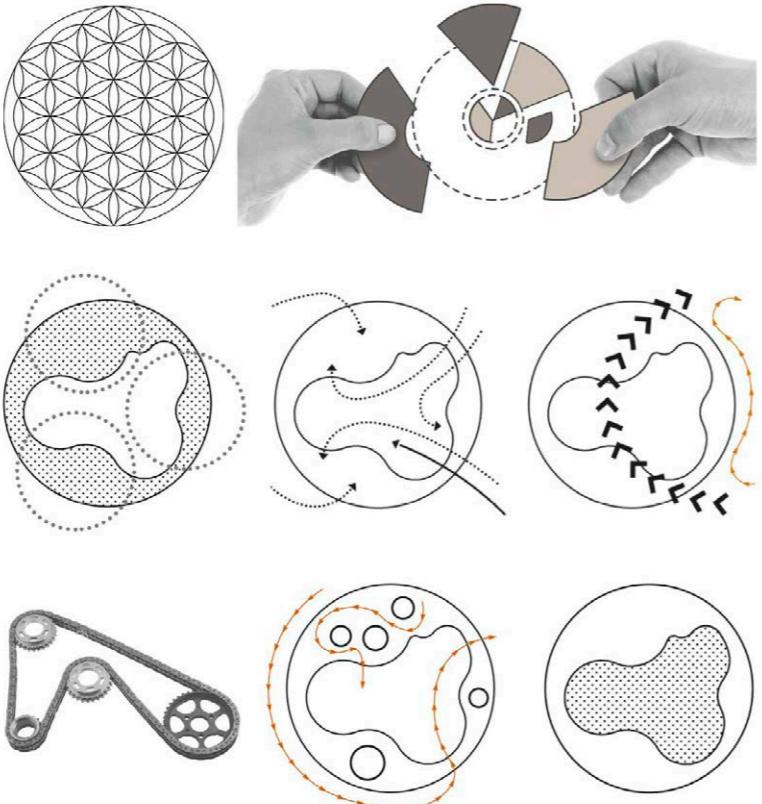
Xi'an, the birthplace of Silk Road in 3rd century BC where cultures, ideas and goods connected vibrantly across India, through Persia and Africa, and finally Rome. Today, we celebrate the Silk Road and the production of Silk to rekindle the strong ties that once weaved the east and west. The railway track creates an axis on site unified by a vertical landmark, a majestic portal to welcome the new arrivals and to leave an impression.



GiallarQ

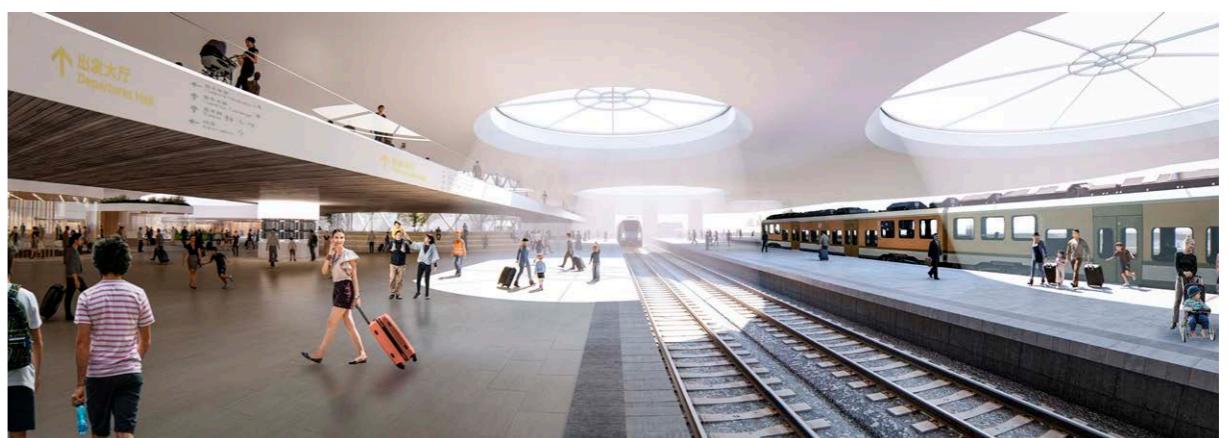
The flower of life

Members: Jorge Cobo
Susperregui, Álvaro
Martín González
Country: Spain



The project, as well as the flower of life symbol, contains within its proportions each aspect of existing life, in this case each of the necessary spaces.

The Flower of Life symbol has the ability to demonstrate how all things come from a source and are intimately and permanently woven together.



Wushi Studio

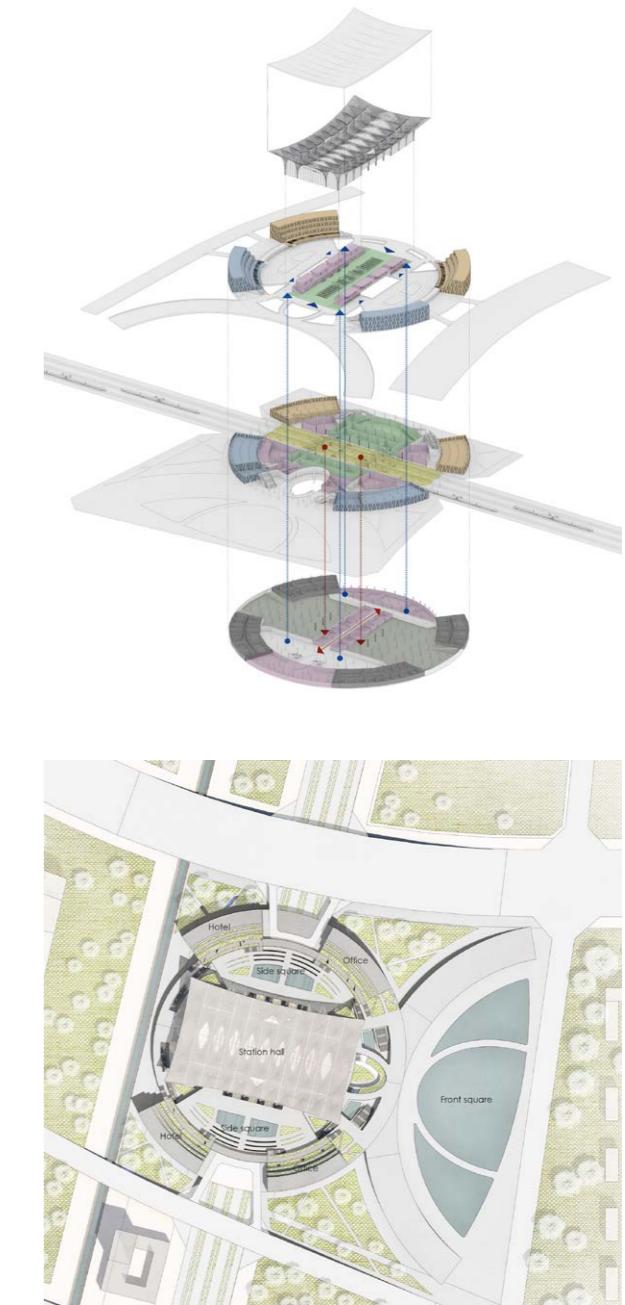
Timeless eaves

Members: Xu Zhang,
Qionglin Si
Country: China

Starting from the historical perspective of the ancient capital of Xi'an, the design extracted the form of eaves from ancient Chinese architecture as the main image of the railway station hall. With the eternal

eaves as the theme, this design will become a major gate building combining ancient and modern Xi'an. No matter if the passenger leaves or arrives, he will have the experience of traveling through time and space. At

the same time, with a circular radial layout, the ancient Chinese philosophy of the rounded sky and squared ground is combined with modern architecture, and the functions are perfectly combined.



Jury



Patrik Schumacher
Zaha Hadid Architects



Enrico Frizzera
MANNI Group



Volkwin Marg
GMP Architekten



Giovanni De Niederhausern
Pininfarina



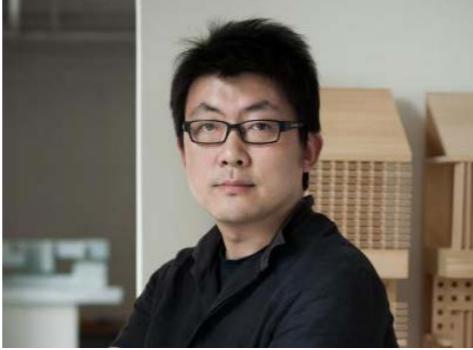
Francesco Fresa
Piuarch



Bernard Plancade
ROCKWOOL



Stefano Boeri
Stefano Boeri Architetti



Gong Dong
Vector Architects



Alberto Mercati
DOW



Luca Gottardi
Renolit



Antonio Cruz
Cruz y Ortiz Arquitectos



Ben Van Berkel
UNStudio

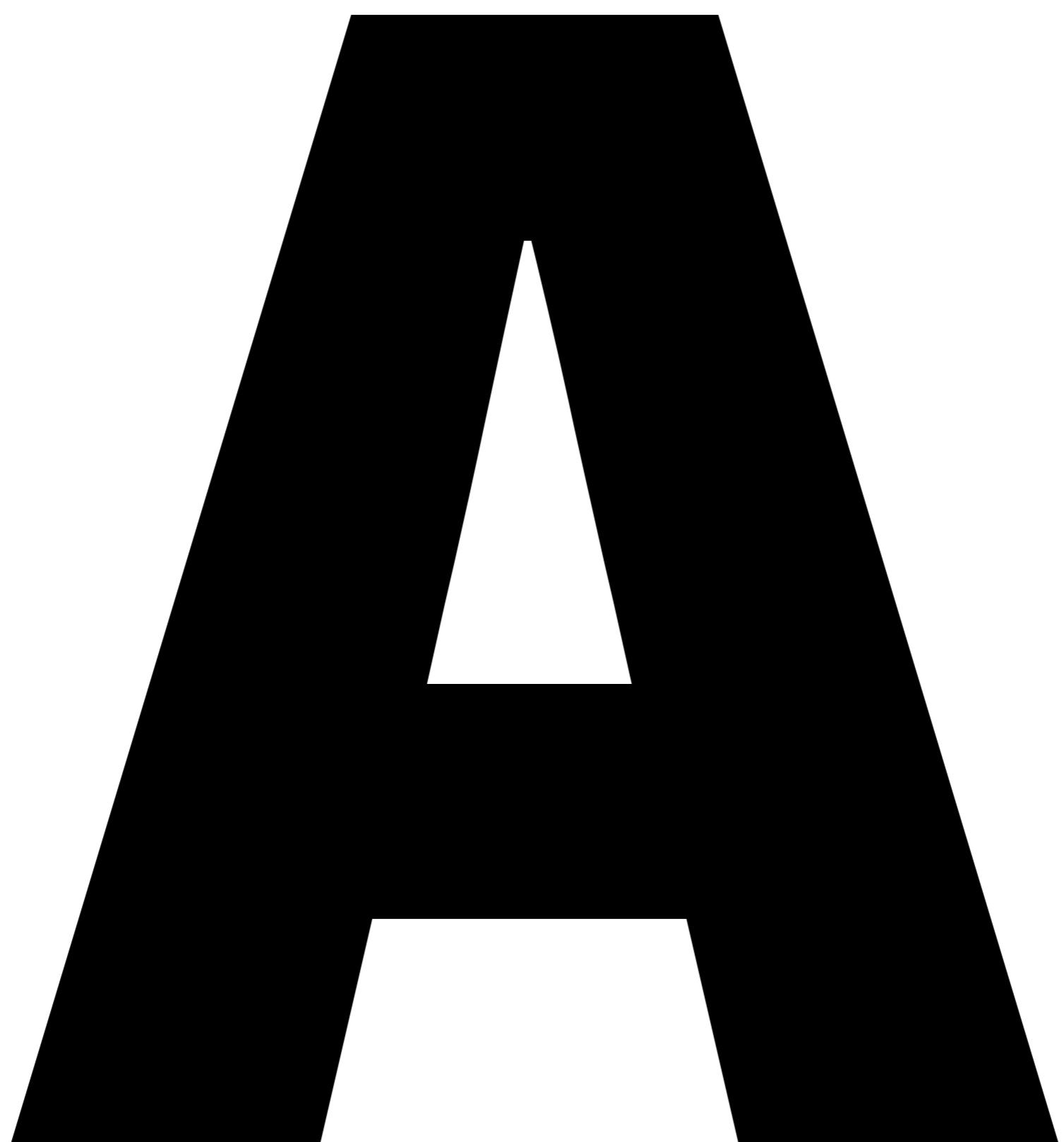
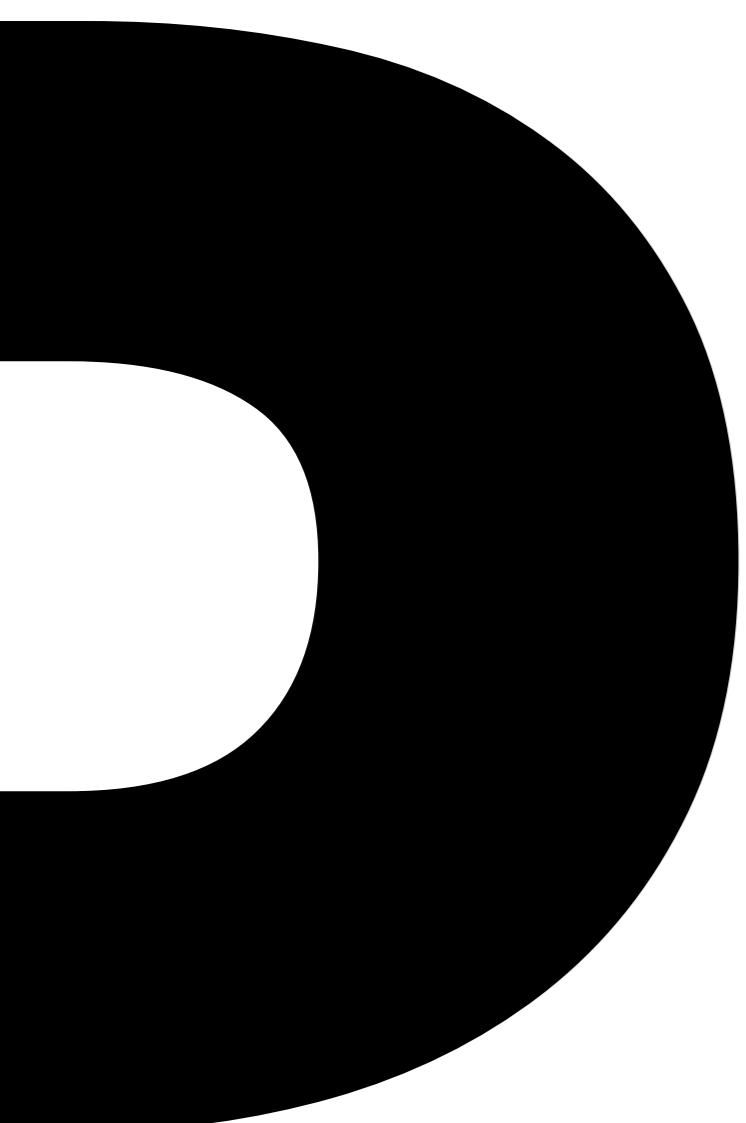


Cai Xichun
Chic Investment



Sun Jin
Xi'an Construction

Partners



Promoter: Manni Group

Manni Group offre sistemi innovativi e brevettati, prodotti, soluzioni e competenze per il mondo delle costruzioni a secco, promuovendo nuovi scenari per superare gli sprechi energetici e le emissioni inquinanti del parco immobiliare esistente. Attraverso nuovi edifici o interventi retrofit, aiuta il Real Estate e gli studi di Progettazione a raggiungere un elevato valore del progetto grazie ai principi di sostenibilità e di conoscenza del costruire.

75 anni di attività, fatti di impegno e sguardo verso il futuro: con grande dedizione ha affrontato i cambiamenti del mercato, adattandosi sapientemente alle nuove realtà in fase di internazionalizzazione del business e abbracciando la filosofia della Circular Economy. L'impegno si traduce nella lavorazione di materiali come l'acciaio, 100% riciclabile; nella realizzazione di prodotti che contribuiscono al raggiungimento dei criteri per l'ottenimento delle certificazioni LEED e BREEAM, al rispetto del CAM nazionali, nella pubblicazione dell'EPD e nell'ottenimento, per prima in Italia, dell'etichetta DECLARE di ILFI (International Living Future Institute) per i due prodotti LEAF e GreenROOF. Le aziende che fanno parte del gruppo sono: Isopan SpA, produzione di pannelli metallici isolanti per pareti e coperture, Manni Sipre, elementi strutturali in acciaio, Manni Green Tech, produzione e lavorazione profili in acciaio leggero, Manni Energy, società dedicata all'ingegneria delle fonti rinnovabili, Manni Inox, lavorazione di acciaio inox.

Manni Group provides innovative and patented systems, products and skills for the dry construction industry. It promotes new scenarios in order to remove energy waste and polluting emissions in the existing estate stock.

Thanks to its 75-years experience, its commitment, its long-term vision and remarkable dedication, the group has dealt with several market changes. It was able to wisely adapt to new international business scenarios and embrace the Circular Economy philosophy. This entailed the processing of materials such as 100% recyclable steel to make products that contribute to meet the standards to obtain LEED and BREEAM certifications, the national CAM, the EPD publication and to be the first ones in Italy to obtain ILFI's DECLARE label (International Living Future Institute). The companies in the group are: Isopan SpA – which produces insulation metal panels for walls and roofs; Manni Sipre – which produces steel structural elements; Manni Green Tech – production and processing of light steel profiles; Manni Energy – engineering of renewable energy sources; Manni Inox – processing of stainless steel.

www.mannigroup.com



Main sponsor: ROCKWOOL

ROCKWOOL Core Solutions fa parte del Gruppo ROCKWOOL ed offre soluzioni innovative e su misura per l'utilizzo della lana di roccia all'interno dei sistemi di finitura. Nel Gruppo ROCKWOOL ci dedichiamo ad arricchire la vita di tutti coloro che entrano in contatto con le nostre soluzioni. La nostra expertise si presta perfettamente a far fronte a molte delle principali sfide odierne in fatto di sostenibilità e sviluppo, dal consumo energetico all'inquinamento acustico, dalla resilienza al fuoco alla carenza idrica e alle alluvioni. La nostra gamma di prodotti rispecchia la diversità di bisogni a livello mondiale e aiuta i nostri stakeholder a ridurre la propria impronta energetica. La lana di roccia è un materiale versatile ed è alla base di tutte le ns attività. Con circa 11.600 colleghi appassionati in 39 Paesi, siamo i leader mondiali nella produzione di lana di roccia, dall'isolamento acustico dei soffitti, substrati per l'orticoltura, soluzioni di fibre artificiali per applicazioni industriali, per il settore produttivo, nautica e offshore. ROCKWOOL Core Solutions offre il Potere della & e dimostra come le 7 forze della roccia possano essere incorporate nei vostri prodotti e soluzioni per poter costruire un futuro innovativo ed arricchire l'abitare moderno. ROCKWOOL Core Solutions. Il potere della &.

In a world of increased competition and increasing regulations, you need to create products and solutions that set you apart. At ROCKWOOL Core Solutions, we believe in the Power of &. With the 7 Strengths of Stone, our solutions have '&' naturally built-in: from improved fire resilience, thermal properties and acoustic capabilities to uncompromised durability, design flexibility and sustainability. With ROCKWOOL stone wool built-in, your products and systems benefit from all seven strengths, every time. This additive philosophy extends to the way we partner with you. We take immense pride in fully understanding the systems and processes of our business partners, so we can discover new applications in which our solutions can make a difference. Working closely together, we strive to find new and creative ways to build the 7 Strengths of Stone into your products and systems, to create a quieter, safer, healthier environment for all. We are committed to enriching the lives of anyone who comes into contact with our solutions, while safeguarding the future of our planet. ROCKWOOL Core Solutions are ready to offer you the Power of & and demonstrate how the 7 Strengths of Stone can be built into your products and solutions to help shape a more innovative future and enrich modern living. ROCKWOOL Core Solutions. The Power of &.

www.rockwool.it



Main sponsor: DOW

Come trasformare le sfide in opportunità, ridefinire ciò che è possibile e al contempo aiutare a creare un mondo più efficiente e sostenibile? Occorre collaborazione e la convinzione che il cambiamento sia a portata di mano.

In qualità di azienda specializzata nella scienza dei materiali, Dow intende offrire ai propri clienti le soluzioni di cui hanno bisogno per raggiungere i propri obiettivi e creare un futuro migliore. Crediamo fermamente nella partnership, fondamento di tutto ciò che facciamo. Grazie alla stretta collaborazione con i nostri clienti e con altre aziende, siamo convinti di poter cambiare l'industria e la società.

Il portfolio di Dow contenente materiali performanti, prodotti industriali intermedi e prodotti di plastica, offre ai nostri clienti nei settori ad alto tasso di crescita un'ampia gamma di prodotti e soluzioni diversi come il packaging, l'infrastruttura e l'assistenza al cliente.

Welcome to the new Dow

How do you transform challenges into opportunities, redefine what's possible and help create a more efficient, more sustainable world at the same time? It takes collaboration and a belief that the next breakthrough is only a moment of inspiration away.

As a materials science company, Dow is dedicated to giving our customers the solutions they need to both achieve their goals and create a better tomorrow. We have a deeply felt belief in partnership, which focuses everything we do. By closely collaborating with our customers and each other, we will transform industries and society for the better.

Dow's portfolio of performance materials, industrial intermediates and plastics businesses delivers a broad range of differentiated products and solutions for our customers in high-growth segments, such as packaging, infrastructure and consumer care.

it.dow.com



Seek Together™

Main sponsor: RENOLIT ROOFING

1.000.000 di rotoli prodotti ogni anno, 350 dipendenti, 1 sito operativo in Spagna e 10 sedi commerciali in Europa, America e India. Questi sono i numeri che rendono RENOLIT WATERPROOFING l'azienda di riferimento nell'ambito dell'impermeabilizzazione di tetti e coperture, piscine ed edilizia civile grazie alla produzione di membrane sintetiche durevoli, versatili e di alta qualità certificata. L'impresa fa parte del Gruppo RENOLIT, una multinazionale tedesca che è azienda leader di materiali di plastica con un fatturato annuo di più di 1 miliardo di euro.

Con lo storico brand ALKORPLAN, RENOLIT WATERPROOFING è oggi una business unit di 130 milioni di euro, il 45% dei quali è dato dalla sezione roofing. Inoltre, vi è una costante espansione delle vendite a livello internazionale che attualmente riguarda maggiormente l'Europa. Questi numerosi sforzi si riflettono in continui investimenti nella ricerca e nello sviluppo che hanno già portato alla nuova tecnologia Solar Shield, applicabile a qualsiasi tipo di clima.

1,000,000 rolls produced each year, 350 employees, 1 operational site in Spain and 10 sales units in Europe, America and India: These are the numbers that make RENOLIT WATERPROOFING the benchmark for waterproofing roofs and coverings, swimming pools and civil engineering, by manufacturing durable, versatile and high quality certified synthetic membranes. The company is part of the RENOLIT Group, a German multinational that is a leading manufacturer of plastic materials with an annual turnover of over EUR 1 billion.

RENOLIT WATERPROOFING with the historical brand ALKORPLAN is today a business unit that accounts for EUR 130 million, 45% of which is represented by the roofing division. All this is completed by constant expansion of sales at international level, which is currently focused in Europe. These numerous sustained efforts are reflected in constant investment in research and development that led to the new Solar Shield Technology that is universally suitable in every climate.

www.renolit.com



Rely on it.

Sponsor: TATA STEEL

Tata Steel è uno dei maggiori produttori d'acciaio europei con siti siderurgici in Olanda e in Gran Bretagna e stabilimenti produttivi in tutta Europa. L'azienda offre ai mercati più esigenti prodotti siderurgici di alta qualità nonché servizi correlati ai settori industriali dell'edilizia e delle infrastrutture, automobilistico, dell'imballaggio e dell'ingegneria. Il Gruppo Tata Steel è una delle principali aziende siderurgiche globali con una produzione annua di acciaio grezzo di 33 milioni di tonnellate. Il gruppo è uno dei produttori d'acciaio più diversificati geograficamente con presenza commerciale e operazioni in tutto il mondo.

Per più di 50 anni Tata Steel ha sviluppato l'ampia gamma di semi-lavorati siderurgici Colorcoat® caratterizzata da una elevata qualità tecnica.

A Tata Steel ci impegniamo a fabbricare i prodotti di cui la società ha bisogno nel modo più responsabile possibile. Siamo tra i primi produttori di semi-lavorati siderurgici a garantire la certificazione BES 6001 dell'approvvigionamento responsabile per tutti i prodotti Colorcoat® fabbricati in Gran Bretagna diventando operatori EPD per la produzione di EPD specifici per prodotto secondo la normativa EN 15804 ed ISO 14025. Tale certificazione consolida il nostro impegno a favore della sostenibilità.

Tata Steel is one of Europe's leading steel producers, with steel-making in the Netherlands and the UK, and manufacturing plants across Europe. The company supplies high-quality steel products to the most demanding markets, including construction and infrastructure, automotive, packaging and engineering. The Tata Steel group is among the top global steel companies with an annual crude steel capacity of 33 million tonnes. It is one of the world's most geographically-diversified steel producers, with operations and a commercial presence across the world.

For over 50 years Tata Steel has developed the range of technically leading Colorcoat® pre-finished steel products. The Colorcoat® products are used globally for building envelope, roof and wall cladding systems in a wide range of industrial and commercial buildings, including warehousing, distribution and logistics, as well as schools, offices, retail and leisure applications amongst many others.

At Tata Steel we are committed to making the products society needs and to making them in the most responsible way. We are leading the way as the first pre-finished steel manufacturer to secure BES 6001 Responsible Sourcing standard for all Colorcoat® products manufactured in the UK which reinforces our commitment to sustainability.

www.tatasteel.com



